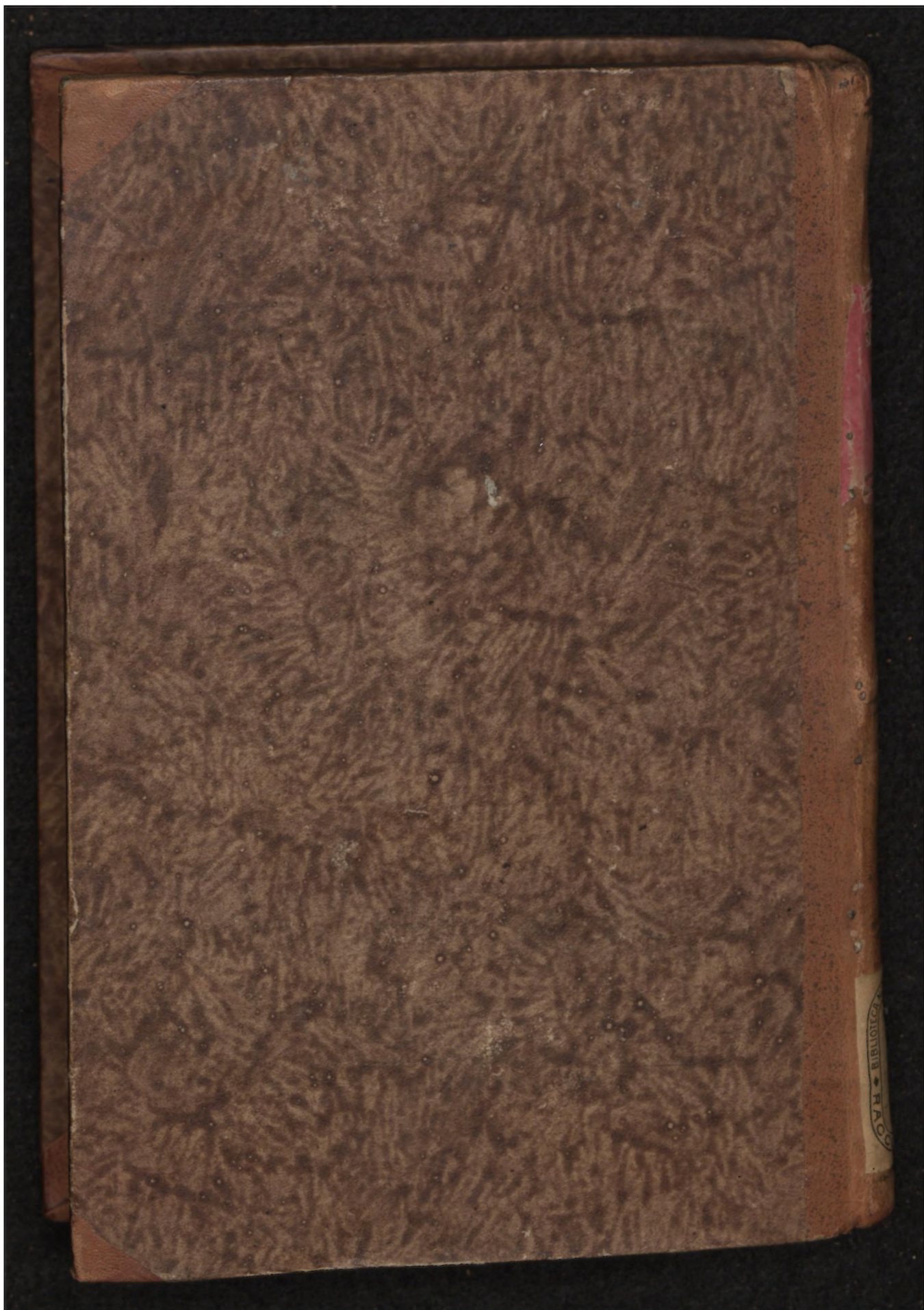




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald. 1.6.53

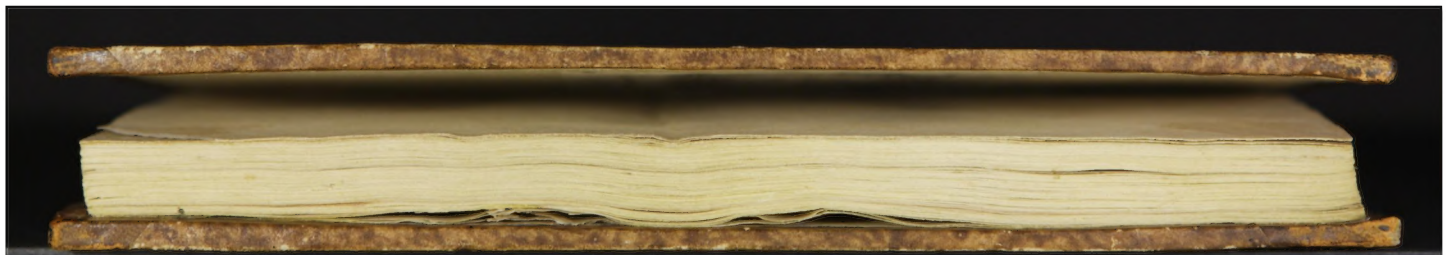




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.6.53



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
- Ald.1.6.53

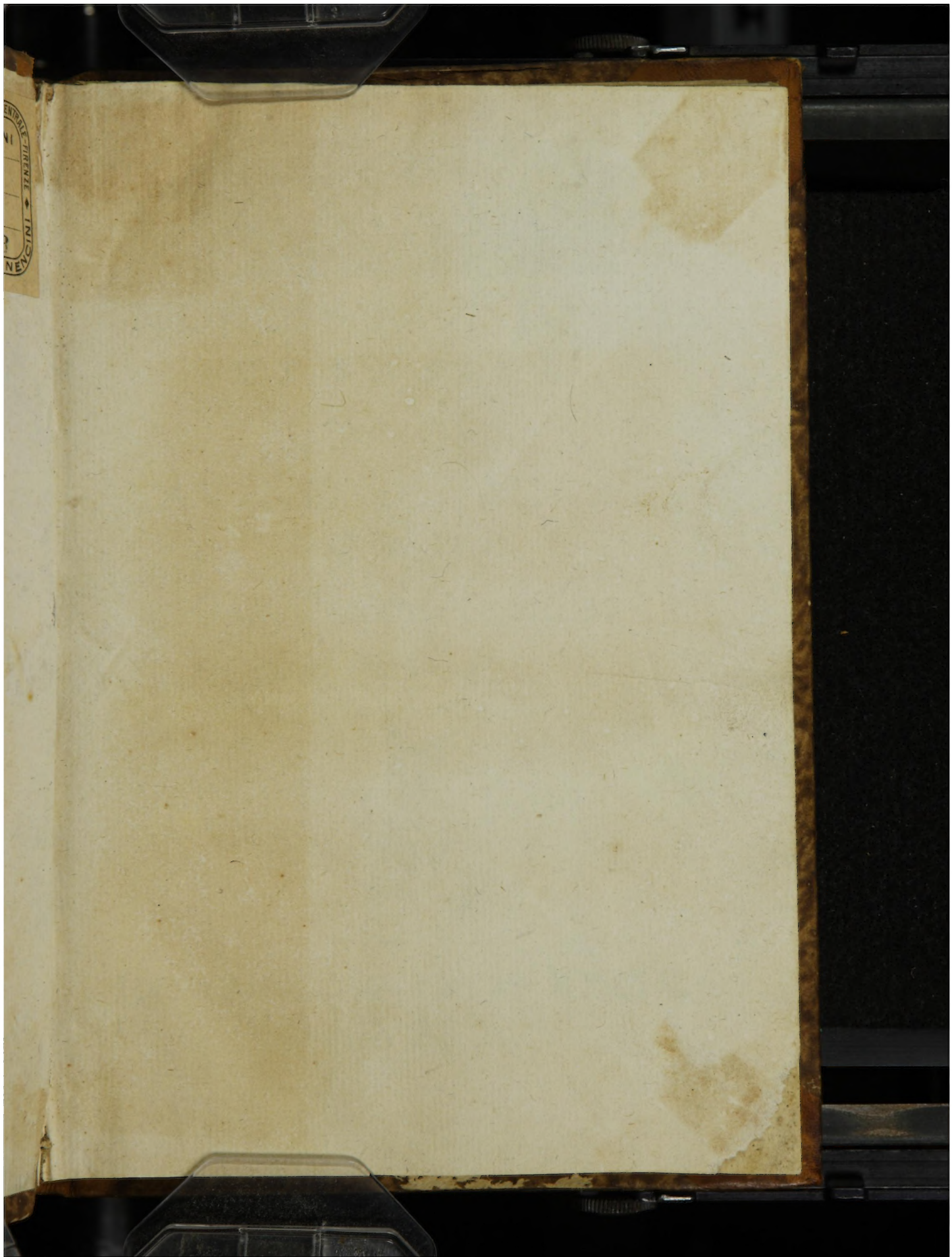


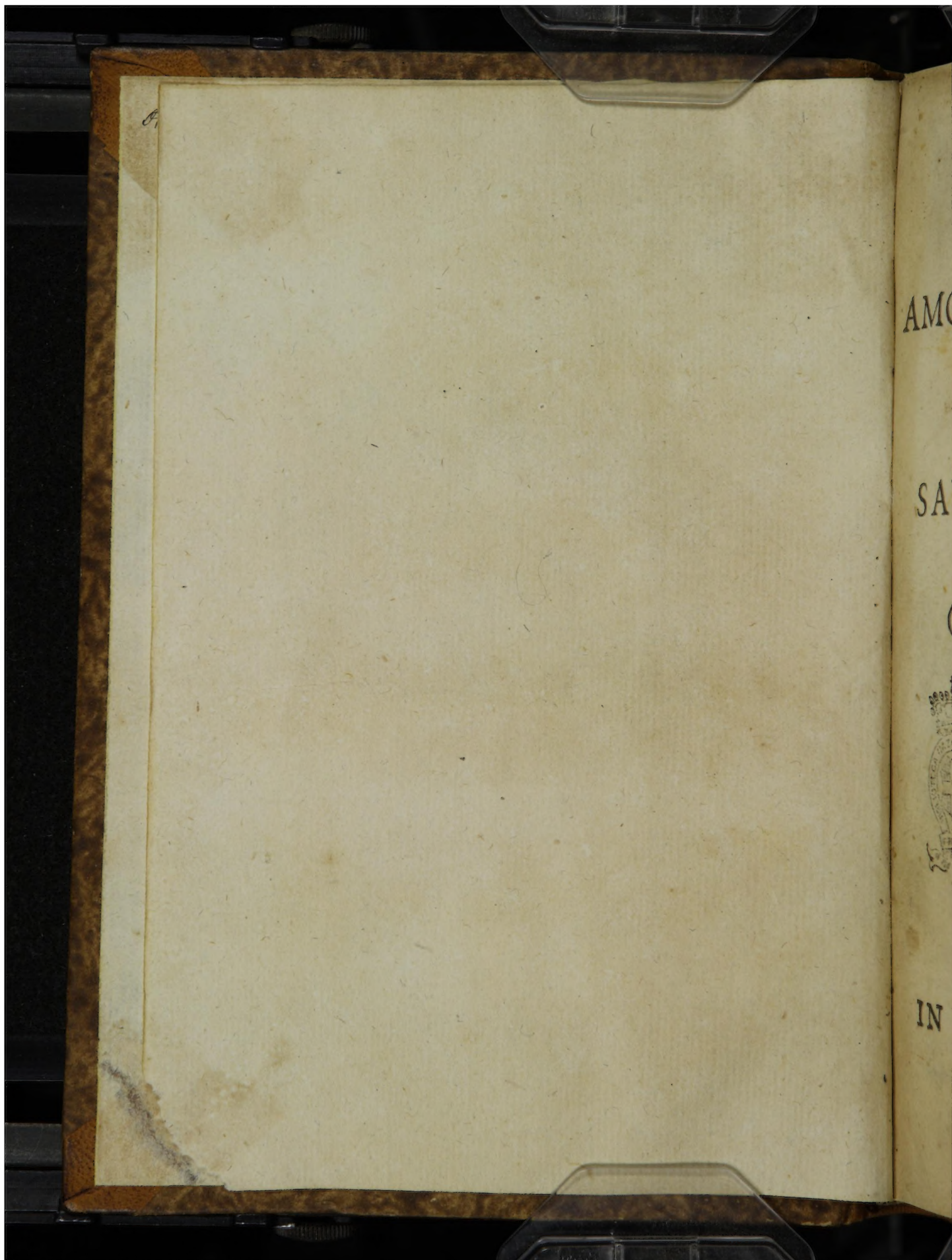
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald. 1.6.53

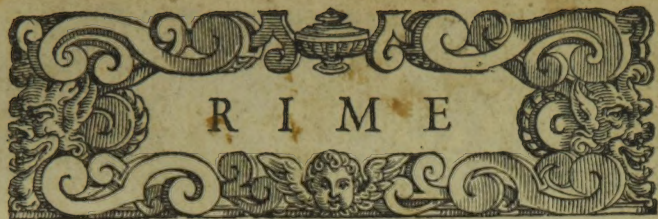
Ald. 1/6.



Ex Libris Joannis Nencini
1874







AMOROSE, E PASTORALI,
ET SATIRE,

Del Mag.

SAVINO DE BOBALI
SORDO,

Gentil'huomo Raguseo.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA . CIO IO XXCIX.
Presso Aldo.

to d'ac
na de
ferte t
erano
& di
ti ge
perfo
per
di lei



ALL' ILLVST. SIG.
IL SIGNOR
MARINO DI ANDREA
BOBALIO.



AVENDO noi, Illustre Sig. Marino, per molta istanza fattaci da nostri amici, & specialmente da V.S. Illust. deliberato di mandar in luce queste Rime, che già nostro fratello M. Sauino di bo. me. sì felicemente compose; habbiamo pensato douer esser ben fatto d'adornarle, & asscurarle co'l nome di alcuna persona degna, & meriteuole, à cui in segno di riuerenza offerte fossero. percioche douendo esse venir fra la gente, erano astrette di paurentare alcuni giudicij troppo acuti; & diffidarsi ancora de i suoi proprij ornamenti, che à tutti generalmente sodisfar potessero. nella qual parte, qual persona doueua esser preposta da noi à V.S. la quale così per la molta diuotione, & affettione hauuta alle uirtù di lei, come per l'utile dell'opera, era stata già dal me-

desimo Autore, come noi sapiamo, à tal fine eletta, & la quale non solo per debito di comune famiglia; ma ancora per tutte l'altre sue conditioni, degne veramente di somma lode, vediamo, che corrisponde ottimamente à questa di lui, & nostra intentione. Percioche oltre alla gran nobiltà, del suo antichissimo, & honoratissimo legnaggio, il qual noi potremmo con verità lodare, & lodiamolo più parcamente per hauerui anco noi parte; l'altre dignissime qualità del suo animo, che portano anco seco vna vera, & somma nobiltà, sono tali & tante, ch'essendo la sua grandissima ricchezza, & tale ch'eccede d'affai ogn'altra di suoi pari; nondimeno ella è di gran lunga da quelle superata, & uinta. Alle quali per cumulo s'aggiunge (che noi non uogliamo passar con silenzio anco questa; che mostra che la natura con la fortuna in adornar V. S. habbia conteso) la gratia, & la dignità dell'aspetto, & della persona dimostratrice della bellezza dell'anima, con la quale ella si vede attrarre gl'animi di tutti à ben volerli, & riuerali; onde si fregiano le sue rarissime uirtù. la qual non pur qui fra noi, doue meritamente da tutti è tanto amata, & pregiata; ma per tutte le maggiori, & più famose città d'Italia ha sparso lo splendor di se, lassandoui per tutto chiarissimi segni di magnanimità, di magnificenza, di liberalità, di cortesia, & anco di humanità, di benignità, di modestia, di affabilità; che in più alto stato, più risplendono, & di tutte le altre più degne virtù; & massimamente di vna singular prudenza, & superiore a i giouani anni suoi, con la quale ella guidando per buona via l'alte sue attioni; le ha condotte all'ottimo fine, con stupor certamente d'ogn'uno, & gloria di lei grande, che hormai per tutte le parti del mondo batte l'ale in guisa, che non pur la famiglia nostra di lei, quasi di vn maggior lume, s'illustra, ma anchora la nostra patria fatta per lei più chiara, sene gloria,

gloria, & vanta. Ma è superfluo occuparci nelle sue lodi, sì per esser quelle notissime à tutti, sì per non parer di volerli lodar noi stessi. N'è parso dunque per tutte le dette ragioni conueniente dedicar questa operetta à V. S. Illust. & tanto più, quanto la nostra propria affectione, & diuotione, che indotti dal valor suo, le habbiamo portato sempre, & portiamo, ui ci inchinaua, & spronaua à farle questo dono. Il qual se ben piccolo & molto inferiore a i suoi meriti, preghiamo V. S. che per sua humanità, in segno solamente della prefatta diuotione di nostro fratello di bo. me. & nostra, vogli con lieto volto accettare, contentandosi, che queste Rime, nelle quali ella hà interesse, & le quali per suo consiglio anchora escono fuori; escano sotto l'honorata protection di lei, non pur da noi, ma anco dal medesimo suo Autore bramata; portando dauanti il glorioso nome di lei, non già per alcun honore ch'ella ne spera, che d'ogni honore, & lode abonda; ma sol per un degno fregio, & saldo scudo di loro stesse: alla quale pregando dal cielo ogni contentezza, & prosperità, con tutto il core ci offeriamo, & raccomandiamo.

Di Ragusa, il primo di Febraro, M D LXXXIX.

Di V. S. Illust.

Affettionatiss. & diuotiss. parenti,

Sigismondo, & Marino Bobalij.

IN LODE DEL SIG. SAVINO DE BOBALI,

Poeta, & Gentil'huomo Raguseo,

Di Monsignor Vincenzo Giliano.

*Alma Città, che nel Liburno lido
Lieta ti godi in libertate, & pace:
Et del prisco Epidauro, che'l vorace
Tempo hà distrutto, sei reliquia, & nido;
Hor sì che vola l'honorato grido
Del tuo valor sopra l'ardente face
Del Sol; nè per calor si strugge, ò sface,
Mercè del buon Savin, duce suo fido,
Ben dir puoi tu con voce altera, e humile,
Poi che del Ciel i più benigni lumi
Han fatto i figli miei, cigni canori;
Non hò da invidiarui ò Rè de' fiumi,
O' famoso Arno, ò Sebeto gentile,
De la cetra, & del canto i primii honori.*

In lode del medesimo, al S. Franc. di Michele di Giamagno,
Gentil'huomo Raguseo.

*Ecco dà ricchi liti di Epidauro,
V' di Nettun su i liquidi cristalli
Menan le Ninfe dilettofi balli,
Dando à gli spirti lor dolce ristauo;
Sorge vn Orfeo, à la cui lira il Mauro,
Et l'Indo, & oue il Sol gira i caualli,
La terra, e'l mar versan perle, & coralli,
Et gemme pretiose, e argento, & auro.
Egli seguendo l'amorose norme,
Abbagliato da due lucenti rai,
S'orna di mirti, & rose i capei santi:
Ma tu, Giamagno mio, seguendo l'orme
Di Pallade, la fronte ti ornerai
Di sacre oliue, & d'eterni amaranti.*

De Sauino Bobalio patritio Ragusino,
Vincentij Giliani.

*Sauinus quoniam plectro felice Liburnæ
Et Thuscæ tetigit fila canora lyra;
Hunc portant Thuscus Phæbus, Phæbusq; Liburnus
Alter ad Eoos, alter ad Hesperios.*

Aliud eiusdem Vincentij Giliani,
De Eodem.

*Sauino cantante, nouem stupuere sorores,
Et liquere alti sancta vireta iugi.
Has simul est Helicon Epidauri ad rura secutus,
Et viridi Aonius fronde reuinctus apex.
Illyrico ergo solo frondes, laticesque, modosque
Dant Aon, Helicon, atque Heliconiades.*

Aliud eiusdem Vincentij Giliani,
De Eodem.

*Σαβίνος μέση τυρρήνη, ἥδ' ἐλβερίη,
Ἡδὲ ἔρωτι ἑρῶν καλὸν αἶσιον ἔπος.
Σαβίνῳ τάφον ἀμφοτέρῃ καὶ Λάκρυα μῦσα,
Χῶ τὰς μυρσίνας καὶ ρόδα Λῶκεν ἔρωτος.*

Aliud eiusdem Vincentij Giliani,
De Eodem.

*Ὡς ἐθέλωσιν, ὁ μάανδρος, τάμις, ἥδ' ἐκ αὐσρος
Λαμπρύδροις κύκως σφοῖσι τρέφωσι ρέως.
Ἀλλ' ἔν' μηδέποθ' ἔξασ' ἐδένα κύκνον ἔοντα
Τῷ δ' Ἐπιλαυρείῳ σύζυγα βωβαλίῳ.
Μῆνος ὅδ' ἔλκει ὄρη, ἐδρεύει ρεῖτρα, χαλινὸς
Μαρόφρονας γλυκερῶ τὰς κατάϊκας ἔπει.*



Ecco chi mostra in ben purgato stile,
Che le Muse d'Etruria han chiaro albergo
Ne l'Epidauro ancora; ecco il gentile
Scrittore, che lascia alti Scrittori à tergo.
Veggio, ch'èl mar con poco humor aspergo,
Mentre le lodi sue, ch'è Battro, e à Thile
Fien conte, e ouunque Amor non tienfi à vile,
Con rozzo carme, in breui righe io vergo:
Odrà ciascun del SORDO, e con stupore,
Il dolce canto, e la sua Patria altera
Non harrà inuidia à pellegrini Apolli;
Onde, come non cede altrui di uera
Gloria, così hor, mercè d'un tanto autore,
Non cederà più à Pindo, ò à gli altri colli.



R I M E
AMOROSE, E PASTORALI,
E T S A T I R E,

Del Mag.^{co} Sauino de Bobali Sordo,
Gentil'huomo Raguseo.



LO viuea dolcemente i miei prim'anni
De' legami d'Amor libero, e sciolto;
Nè tema, ò cura hauea d'esser mai colto
Da la sua falsa fede, e veri inganni;
Quand'ei pronto, e leggier mosse a' miei danni
Con le sue frode; & entro vn caro volto
Mostrommi tutto'l bello insieme accolto,
Che può venir quà giù da gli alti scanni.
Stupine io alhora: e, qual augellin suole,
Che cibo vede; pien d'alta vaghezza
Vi corsi tal, che caddi al laccio teso.
Nè mi dispiacque: che due stelle, vn Sole,
Rubin, perle, oro, e tanta altra bellezza
Furon dolce esca, e rete; ond'io fui preso.

A Da

Da due stelle lucenti un viuo lume,
 Dolce moue, e m'incende à tutte l'hore
 Sì, ch'ogni altro piacere entro'l mio core
 Homai tener per nulla ho per costume.
 Senz'arco, senza benda, e senza piume
 In sì beata fiamma gode Amore;
 E par che dica, Ecco un diuino ardore,
 Ch'arde, e par, che nutrisca, e non consume.
 Queste diè per iscorta al viuer mio
 Il Ciel benigno: fide, e care duci;
 Ch'ogni hor seguo io col cor puro, e sincero.
 Queste con le lor chiare, e sante luci
 Mi segnan sempre il dritto erto sentiero;
 Che mena lunge da l'eterno oblio.

Duo bei lumi, ch'Amore al viuo foco
 De la sua sphaera accese; entro'l mio core
 Sì vaghi rai mandar; che'n uno ardore
 Soaue, e dilettofo ogni hor mi coco.
 Dolce mia stella, dolce tempo, e loco,
 Ch'è sì alto ben d'ogni mio merto fuore
 Sì m'inalzaste; ogni piacer maggiore
 D'ogni altro amante à par di questo è poco.
 Apollo, e Marte, e Gioue, e gli altri Dei
 Poria far sì gentile, e sì alma fiamma
 Scendere in terra, e cangiar forma, e stato.
 Et io; tal giorno, e notte ella m'infiamma
 Al vero honor; mi fido anchor con lei
 Salire al cielo, e diuenir beato.

Cresp'oro,

*Crespo*ro, *vine* rose, e *neue* dura;
D'heban, *rubini*, e *perle* *un* lauor raro;
Guardo, che *vince* il Sol, *quand'è* più chiaro,
E dolcemente l'alme a' corpi fura;
Lo dir soaue, *altero* in tal misura,
Che rende alto l'*humil*, *dolce* l'*amaro*;
L'andar, in cui *Natura*, e' l'ciel locaro
Vaghezza, e *maestà* con *somma* cura;
Gli atti pien d'*honestate*, e *leggiadria*,
Che'n *un* punto pon fare ogni *human* petto
E di speranza colmo, e di timore;
Alta *virtute*, e *nobil* cortesia,
E beltà, che *sfaulla* *un* casto *Amore*;
Son d'ogni mio pensiero *unico* obietto.

Come questa *pendente*, e *ferma* mole,
Che fora da se stessa *horrida*, e *vile*;
Diuenir sì *leggiadra*, e sì *gentile*
Sol per *virtù* del gran *pianeta* suole;
Così suol per *valor* del mio *bel* Sole
Che'n quanto *copre* l'ciel, non ha simile;
Vien talhora il mio *stil* di *nudo*, *humile*,
Ricco, & *alto* di *sensi*, e di *parole*.
Una sua *voce*, *un* atto, ch'odo, e scerno,
Dolce mai *sempre*; *cangia* entro'l mio *stato*
In lieta *primauera* il *tristo* *verno*.
Ma i begli occhi *lucenti*, ond'io *beato*,
Mercè d'Amor, mi *godo*; il *cieco* *inferno*,
Non ch'altro, *porian* far *chiaro*, & *ornato*.

A 2 Per

Per li suoi strali, e faci Amor mi giura,
Che quante gratie, e doni à parte à parte
In mille anni à tutte altre il ciel comparte;
Die' insieme à lei, cui sola il cor mio cura.
E vero è, ch'essa il Sol vince, & oscura
Co' begli occhi: e coi crin crespi senz'arte
Di fino oro, legar può Giove, e Marte;
E far loro cangiar stato, e figura:
E col dolce parlar da morte à vita
Ritrarr' huomo; e donar pace à coloro,
Che la Fortuna han più cruda, e rubella.
Sommo del mondo honore, & infinita
Gloria ben'ella del celeste choro.
Felice alma, ch' à lei diuiene ancella.

Sì gentil fera, e vaga al cor di morso
Mi diede, & à fuggir fù poi sì lieue;
Ch'io fra'l desio, e'l dolor confuso, e greue
Con gli occhi à pena anchor seguo il suo corso.
Et hor, chi me l'arresta? ò chi soccorso
Poscia mi porge? ò chi fia, che m'alleue
Di vaghezza, e martir, lasso; che'n breue
Trarràmmi al fine, al qual son quasi corso?
Amor tu sol, c'hai l'ale, e sei armato
Aitar mi puoi. Deh Signor tosto moui:
Ferma lei: mè difendi; e più non chero.
Che ne l'alma sua vista, ou'ogni fato
Mio riposto haue il Ciel; conuien, ch'io troui
Scampo à l'alta mia voglia, al mio duol fiero.
Questa

*Questa terrestre Dea, miracol raro
Del ciel, c'ha'l volto vn Sol, gli occhi due stelle,
Che rendon con sue viste illustri, e belle
Epidauro altamente adorno, e chiaro;
Con vn sol giro amorosetto, e caro
Del suo sguardo gentil, soaue suelle
I cor del petto; e l'alme fassi ancelle
Col parlar, che far può dolce l'amaro.
Di stupor colma ogni vno, e quasi vn sasso
Fa diuenir talhor mentr'ella moue
Leggiadramente con Amore il passo.
O de le marauiglie altere, e noue
La maggior, che sia'n questo viuer basso;
Quando fia, che tua par più si ritroue?*

*Sì come il Sol, se vaga nube adombra
Alquanto de la sua diuina luce;
Lascia di se per quella debile ombra
Soaue vista à la nostra egra luce:
Tal vn bel viso, che qual Sol riluce,
E d'erbette, e di fior la terra ingombra;
E nel mio cor, spenta del tutto, e sgombra
Ogni vil cura, alti pensier produce;
Scorsi io per entro vn velo bianco, e schietto
Fiammeggiar de' suoi santi viui rai
Sì, che anchor di dolcezza ho pieno il petto.
O miracol d'Amore. Ond'è l'effetto
Sì vario? Quel che porge impaccio, e guai
A gli amanti; à me porse alto diletto.*

Nè

*Nè sì vaga, com'hor, nè sì cortese,
 Donna più, che mortal, mai vi vid'io,
 Da che noto vi fù l'alto desio,
 Che nel mio cor vostra bellezza accese.
 Benedette sian dunque quante offese
 Per voi soffersi; e benedetto Dio,
 Che ne' miei più verdi anni il laccio ordio
 Per farmiui soggetto, e l'arco prese.
 Il lume de' begli occhi dolce ardea
 Sì, che del volto i fior, de' capei l'oro
 Leggiadri, e cari oltra modo facea.
 E dentro à sì pregiato, e bel lauoro
 Amor tutto gioioso dir pareo;
 Ecco'l mio più gradito almo thesoro.*

*Haueſ'io'l cor d'un bel cristallo chiaro,
 E traluceſſe quel, c'hor mal si vede,
 Sì ch' à Madonna la mia pura fede
 Fosse ben nota, e'l mio viuere amaro;
 Ch'io spererei, ch'Amor di quel suo caro
 Guardo gentil, che di bellezza eccede
 Ciascuno altro, e che sol da me si chiede,
 Non mi sarebbe, sì com'hora, auaro.
 Ella vedrebbe alhor, che'n tante pene
 A torto mi consuma; e mi contende
 Il guiderdon del mio seruir leale.
 Ma lasso, che dico'io? se'l vede bene
 Ogni hor negli occhi miei; doue risplende
 Ciò, che nasconde il cor: ma non le cale.*

Poiche

Poiche del mio languire,
Dolce nemica mia, sì vaga sete;
E di quel sol viuite;
Vorrei, che fosse eterno il mio martire.
Ma perche l'alma auezza
Al lume de' vostri occhi, onde s'auuiua;
Hor, che di quell'è priua;
Ogni altra luce al mondo fugge, e sprezza:
Tosto conuien, ch'io mora,
Et esca di dolor, che sì m'accora;
Voi di piacer, che sol vi tiene hor viua.
Però non siate schiua
Almen per vostro prò di darmi aita.
Ch'è bene opra crudel priuar di vita
Vn amante fedele;
Ma troppo è più crudele
Se stessa fare anchor con lui perire.

Tal dolcezza, e diletto
Da vn leggiadro viso al cor mi pious;
Ch'ambrosia, e nettar non inuidio à Gione.
Qualhora io fermo gli occhi entro la luce,
Onde splende il bel volto;
Moue da quella vn raggio, che m'adduce
Ne l'alma ogni piacere insieme accolto:
Sì, che'n vn tutti gli altri beni homai
Di questa vita ho per minori assai.

Poiche

Poiche, Guerriera mia non pur stai salda
 Incontro à tanti miei pianti, e sospiri;
 Ma quasi irata, ch'io anchor viua, e spiri,
 Risorgi d'hor in hor più fiera, e balda;
 Nè col suo acuto stral, nè con la calda
 Sua face Amor; bench'ogni hor l'arco tiri,
 E'l foco accenda, ond'io ho sì gran martiri;
 Tuo duro, e freddo cor mai punge, ò scalda;
 Credo ben, che Natura pria ti fessè
 D'un bel chiaro, polito, e forte sasso,
 O di diamante, cui par non si troue;
 E poi per gran beltà, ch'en te vedessè,
 Ti dessè spirto e vita: sì ch'ahi lasso,
 Nulla forza, ò pietà ti vince, ò moue.

Veggo, ch'io fallo Amore, e ch'io vaneggio,
 Mentre il mio rozo stil ritrar procaccia
 Quelle trecce, e quegli occhi, onde s'allaccia,
 E'nfiamma ogni huom gentil: ma che far deggio?
 Donna, ch'entro'l mio cor s'ha fatto seggio,
 E perch'ei spera, e teme, arde, & agghiaccia;
 Vuol, ch'io ne scriua: e sì conuien, ch'io faccia:
 Ch'altro mai, che piacere à lei, non chieggio.
 Ti prego ben, ch'à le mie forze frali,
 Con cui portar tal peso io male ardisco;
 Porgi aiuto conforme à l'opre tali.
 Scriui, dice; in questi occhi io mi nodrisko;
 Le faci accendo; & affino gli strali:
 E de' capei le reti, e i lacci ordisco.

Se

Se i sospir, che sì spesso, e sì feruenti
M'escon del petto, manda il tristo core
Per isfogare in parte il rio dolore,
Ch'ei proua in mezo à le gran fiamme ardenti;
Chi i fiumi inuia di lagrime cadenti
Ogni hor dagli occhi? ò come il loro humore,
Non spegne il foco? ouero il suo calore
Non secca i fonti loro, ò fa più lenti?
O' pur (lasso) non son lagrime quelle;
Ma l'eccessiuo ardor fuor di me spinge
L'humido, che sol tien ciascuno in vita.
E s'è così; come Morte non stringe
Homai l'anima à l'ultima partita?
O Fortuna crudele, ò fiere stelle.

Il bel leggiadro viso,
Che di rose, e di gigli Amore infiora;
Con sue tante bellezze m'innamora
Sì, ch'io mi uiuo in lui, da me diuiso.
Poi da due vaghe stelle,
Ond'ei luce, d'Amor vero ricetto;
Mouon fauille sì soau, e belle,
Che m'ingombrano il cor d'alto diletto:
E, perche sia il mio gioir perfetto;
Il dolce amato riso
Apremi à l'alma un nouo Paradiso.

B

Hor,

Hor, che del graue peso, ond'era carico
 Sì, ch' à cader souente fui vicino;
 Fatto benigno il fero mio destino,
 Son quasi tutto alleggierito, e scarco;
 Accenda Amor la face, e tenda l'arco
 Del bel viso, e begli occhi, i quali inchino
 Qual cosa santa; e de' capei d'or fino
 Ordisca il laccio; e mi si ponga al varco:
 Ch'io sol d'amata imago armato il petto,
 Senza nodo curar, strale, od ardore,
 Che sì infiamma, ferisce, e tiene stretto;
 Forse farò ciascun leggiadro core
 Colmo di dolce inuidia, e di diletto;
 E mia Nemica, e mè d'eterno honore.

Sonno, riposo d'ogni cura humana,
 Che gli spirti ristori, e l'alma acqueti,
 E sì disgraua, ch' à i diuin secreti
 Poggia se uente per via corta, e piana;
 Tu lei, ch' à miei desiri è sì lontana
 Fai, ch'io miri da presso: & oda i lieti
 Suoi dolci accenti: & ch'ella non mel vieti:
 Nè, qual suol, mi si mostri acerba, e strana.
 S'io la prego, m'ascolta: e le rincresce
 De' miei lunghi martiri: e mi conforta,
 E mi porge la man tutta ridente.
 Ma, lassò, mentre il mio diletto cresce;
 Tu te ne fuggi: & ella immantimente
 Ti segue; e seco ogni mio ben sen porta.

Se

Se la piaga, e l'ardore, onde m'accese,
 E ferio, la tua face, e lo tuo strale,
 Versa sangue, & auampa, Amor; che vale
 Imaginar noue arme, e noue imprese?
 Quando pria'l lampo, e la saetta scese
 Nel mio cor; viuo foco, & immortale
 Ferita; perch'eterno sia'l mio male;
 Vi lasciar; ma non loco à fresche offese.
 Per me già stendi l'arco; e la facella
 Spengi homai: ch'io sì sono arso, e mpiagato;
 Che più non puoi far colpo, ò por fauilla.
 Ma, se di vero honore hai pure stilla;
 Scalda, e pungi colei, c'ha'l core armato
 Di ghiaccio, e smalto; e d'ambo è sì rubella.

Donna, ch'Amor per mio supremo obietto,
 E per più caro, e pretioso pegno
 Di beltà, di valor dentro al suo regno
 Fra mille ha ben nouellamente eletto;
 Gigli, rose, viole, or terso, e schietto,
 Due stelle, un Sol, s'à rimirarui io vegno,
 Scorgo nel vostro volto; oue anchor segno
 Altre bellezze di laur perfetto.
 Poi senno, castitade, e cortesia,
 E tante altre virtù visibilmente
 Scopro, s'io miro il bello interno vostro.
 Tal ch'io non sò, qual maggior parte sia,
 Quella, che l'occhio vede, ò pur la mente
 In voi; d'ambe due raro, altero Mostro.

B 2 S'alcun

*S'alcun soccorso al mio debile ingegno
 Desse colei d'amore, e di pietade,
 Cui diede il Cielo à questa nostra etade
 Per più pregiato, e per più caro pegno;
 Con l'ale del mio stil forse à tal segno
 Alzerei sua bellezza, & honestade,
 Al qual null'altra mai si vide, ò rade
 Volte inalzar da questo basso regno.
 Ma lasso, perche sol di pianto, e doglia
 Mi nutre ogn'hor sì disdegnosa, e fiera,
 Che ben d'ogni valor tutto mi spoglia;
 A pena con la soma tanto altera
 Spiego i vanni, che forza è, ch'io gli accoglia,
 Scemando assai de la sua gloria vera.*

*Alto Signor, che sì soave obietto
 Per temprare ogni amaro in don mi desti;
 Che par, che tanta gioia ogni hor mi presti,
 C'homai può nulla il duolo entro'l mio petto;
 Tu ben lo stil, la lingua, e l'intelletto
 A dir de gli honor suoi sempre mi desti:
 Ma che poss'io? le dote alte celesti
 Auuanzano il terren basso concetto.
 Vedi, quanto piacer, quanta dolcezza
 Ride nel viso bel, che veramente
 Vince di primavera ogni vaghezza.
 Mira de gli occhi il dolce lume ardente:
 Odi la voce; e di, Se tal bellezza,
 Et armonia, peso è d'humana mente.*

Se

*Se de' pensier, che sì altamente il core
M'aggrauano, e mi fan lento, e doglioso,
Potessi alleggerirmi; al glorioso
Volo forse vedresti alzar mi Amore;
E lei cantare, il cui sovrano valore
Ti fece alhor di me vittorioso:
Quando primiero il mio queto, e gioioso
Stato ponesti in guerra, & in dolore.
Direi de' crespi crini, e de' vaghi occhi;
Presso à cui l'oro, e'l Sol perdon d'affai;
E tu ne'ndori, e'nfiammi le quadrelle.
E del bel viso, onde tu l'arco scocchi;
E de la dolce angelica fauella,
Con cui soggetto ogn'alto spirto fai.*

*Assembra tante stelle
Questa schiera pudica,
E'n mezo loro un Sol, la mia nemica.
Ma qual miracolo è, che mentre luce,
E di splendor le vince, e di bellezza;
Nè men chiara la luce
Fa loro, nè minor la lor vaghezza?
Ben par, ch'Amor contempra,
E gouerni i suoi rai con quelle tempre,
E quei merauigliosi modi suoi,
Che ntender non si ponno unqua da noi.*

Colmo

Colmo d'aspri martiri, e pensier mesti;
 Colpa del mio bel Sol, che d'hora in hora
 Mi strugge più, che l'altro suol talhora
 La neue; sì mi son suoi lumi infesti;
 Vòmmi innanzi ad Amore: e'n voce, e'n gesti
 Conformi al duol, comincio, Insino ad hora,
 Amor, da che n'adduce il dì l'Aurora;
 Nullo amante, qual mè miser vedesti:
 E tu ne sei cagione; io non tel chiudo;
 E quel leggiadro viso, ch'adornato
 Di rai fù tutto gia de la tua sphaera.
 Temo, piango, sospiro, affanno, e sudo;
 E non sono ancho à nona: e pur beato
 Sperai passar mio giorno infino à sera.

Quella, che tu per Donna, Amor mi desti;
 Fatta è tiranna: e d'ogni dritto fuora
 Mi stratia sempre: e ben conuien, ch'io mora
 Tost'ohime, se tu aita non mi presti.
 Ah, come in quelle sue beltà celesti
 S'asconde crudeltà. qual non m'accora
 Di loro? e'l volto, e gli occhi, e i crini ogni hora
 Son foco, strali, e lacci al mio mal presti.
 Ne mi vale humiltà, sotto'l cui scudo
 Fuggo da l'empio orgoglio; ond'ella armato
 Haue'l core: e'l pregar la fa più altera.
 Mitiga dunque tu l'ingiusto, e crudo
 Suo Regno; ò sforza: ò'l mio primiero stato
 Mi rendi: ò tu sarai cagion, ch'io pera.

Scopri

*Scopri Amore à costei gli alti, e funesti
Miei scempi: e ch'essa à torto m'addolora
Così; come à ragione il mondo adora
Le sue sante bellezze, e i modi honesti.
Mostra con sdegno pio, ch'à te molesti
Sono i miei danni: e ch'altro in premio alhora,
Quand' i era in dolce libertate anchora;
Che sì agra seruitù mi promettesti.
E s'ella il cor sì di pietate ignudo,
E duro haurà; che tu da nessun lato
Piegar potessi la sua voglia fiera:
Fà, ch'io non sia, come al martel l'incudo,
Sopposto al suo furore: e tu sprezzato:
Priuo io di speme; e tu di gloria vera.*

*Gentil, cortese, honesto, e bel saluto,
Che l'alma, già disposta à la partita,
Sì dolcemente ritenesti in vita,
E desti al core ogni vigor perduto;
Tutto' l' martir, c'ho'nsino ad hora hauuto,
Et ho de l'amorosa mia ferita,
Che sì souente à lacrimar m'inuita,
Con la tua rimembranza in gioia muto.
Men giua pien d'acerbi, alti pensieri,
Ch'è'n mè sdegno creaua, ira, e dolore
Tal, che Morte appariua entro'l mio volto;
Quando Madonna, al cui lato era Amore,
Salutandomi in atti humili alteri,
Ogni mio amaro in dolce hebbe riuolto.*

Di

Di sì bel nodo Amore il cor m'auinse,
 E di sì dolce piaga alhor ferio,
 Quando prima à miei danni il laccio ordio,
 Il laccio d'oro, e la saetta spinse;
 Che da quel dì beato (ò quanto vinse
 L'alto destino il basso stato mio)
 Sol d'ogni oprar gentile in me'l desio
 S'accese; e d'ogni vile in tutto estinse.
 E se talhor l'un noia, ò l'altra doglia
 M'adduce, ripensando al ben, che dato
 M'hanno; soaue m'è sì, ch'io ne godo.
 Onde, perfin che la mortale spoglia
 Mi veste; fia da me sempre lodato
 Amor, lo stral, la piaga, il laccio, e'l nodo.

Pensando à quel, che dritto al Ciel m'inuia,
 Soaue sguardo, ond'io già sì dolce arsi,
 Che'n alti i bassi miei desir cangiarfi,
 Et in beata la mia sorte ria.
 Ringratio Amore, e lei, che tanto pia,
 Quanto bella, e gentil degnò mostrarsi
 Verso mia'ndegnitare; e liata farsi;
 Fermo sostegno à la fral vita mia.
 Ella con duo begli occhi il tristo calle
 Lasciarmi fe, ch' à sempiterni duoli
 Mi guidaua per questa oscura valle.
 Ella con duo begli occhi, anzi duo Soli
 Mi scorge al vero ben, che mai non falle;
 E m'empie'l cor di pensier vaghi, e soli.

Ben-

*Bench' un vago desir ogni hor mi spinge
A ragionar del mio bel viuo Sole;
Senza lo suo splendor almo gentile
Non ne s' ncominciare à dir parole:
Dunqu' ei scacci la nebbia, che mi cinge
La mente, sì, ch' al suo valor simile
Io possa con un dolce, & alto stile
Narrare in parte i suoi santi costumi;
E le bellezze; che son tante, e tali,
Che non paion mortali,
Ma mandate dal ciel perche s' allumi
Ogni ingegno da lor quantunque fosco.
Più, come Amor d' una soaue, e forte
Catena cinto à lei mi diè soggetto:
E com' empio, e crudel prese à dispetto
Il ben, ch' io n' hebbi: e come (ahi fiera sorte)
Tanti martir soffersi, e tanto tofco
Io ne gustai; c' hor ben veggio, e conosco,
Che' l' pormi in alto pria, fù per far poscia
Sentirmi nel cader maggiore angoscia.
Dico, ch' un dì guardando i suoi crin d' oro,
Non posti ad arte, ma negletti, e sparsi
Sul bianco collo, e su la chiara fronte;
E mille pargoletti amori starsi
Scherzando, qual tra fronde augei, tra loro;
Molte fiate hebbi le voci pronte
(Che vedea cose non più viste, ò conte)
A gridar, Che miracol nouo è questo?
Quando l' iniquo Arcier, di cui ragiono
C (Lasso*

(Lasso qual fui, qual sono?)
 Ch'un laccio de' bei crin s'hauea contesto,
 Mostrando ne la vista acerba, e fiera
 Desio di trionfar de le mie spoglie;
 Con tai gridi mi corse à dossò insieme,
 Abi lasso, ch'anchor par, che'l cor mi trema;
 E co' nodi, onde l'huom raro si scioglie
 Mi strinse; non sò dir in che maniera,
 Et mi menò, la u'ella honesta altera
 Qual ninfa si sedea tra l'herba, e fiori
 Col grembo pien di lor varij colori.
 Io, che sentia le mani, e piè legati,
 Nè sapea, dou'uscisse il caso tristo;
 Staua à guisa d'un huom, che morte aspetti:
 Mi correa per li membri un tremor misto
 Con freddo; e tutti pallidi, e gelati
 Fersi al fin, per gli spirti al cor ristretti.
 Così, qual pietra, alquanto tempo stetti,
 Quando leuando il viso hebbi veduto
 Duo lumi accesi d'immortal bellezza;
 Et in quei tal dolcezza,
 Che addolcir ogni amaro haurian potuto.
 La qual, com'io più fiso in lor mirai,
 Con un raggio gentil, quasi una stella,
 Che uole in ciel, per gli occhi in mezzo'l core
 Mi venne; oue con sì soaue ardore
 Pose la loro imagin viua, e bella;
 Ch'io sentendo un piacer, che'nanzi mai
 Sentito non hauea, lieto gridai,

Non

Non voglio ch'alcun piu quinci mi scioglia
Sì cara, e sì soaue è la mia doglia.

Così godendo de la gran beltade
Hor de' begli occhi, hor de le bionde chiome,
Che parean quegli stelle, e queste or puro;
Parlaua fra'l mio core, Or quali some
D'aspri ceppi, ch'io porsi, e'l duol piu duro
Farammi hauer desio di libertade?
O ben felice, sopra ogni altra etade,
Che fosti degna hauere Alma sì chiara;
Sotto sì vago, & sì leggiadro velo,
Oue mostrarne il cielo
Volsè ogni bello, ogni virtù piu rara;
Ma quel superbo, e di pietate ignudo,
Benche di libertà m'hauesse priuo,
Pur hauendo à dispetto il mio gioire,
Da un fiero sdegno spinto, e pien d'ardire
Riprese l'arco, e doue è l'huom piu uiuo,
Un quadrel mi mandò spietato, e crudo,
Ch'anchor del duol gran parte iu'entro chiudo:
E veggio in questo uiuer pien d'inganni,
Ch'ogni breue gioire ha lunghi affanni.

Nè perche mi vedesse in sì gran noia
Posto dal primo stral, che quasi morto
M'hauera, s'acquetò l'empio, & altero.
Ne tolse un altro: ond'io con viso smorto,
E debil voce, come d'huom, che moia,
Gridai, Che chiare palme, e honor vero
D'un possente nemico armato, e fiero,

C 2 Vincer

Vincer mè sì legato, inerme, e stanco?
E piu altre cose volea dir; ma un canto
Lieto, soaue, e santo
A mè fè diuenir la voce manco;
A lui di man cader lo strale, e l'arco.
Ond'io tosto riuolsi al suono il viso,
E vidi lei, che m'era fatta Donna,
Sciegliendo i fior, c'haueua entro la gonna,
Formar parole con sì dolce riso;
Ch'un aspe di veleno haurebbe scarco,
E di dolcezza inusitata carico,
Non che, del petto doloroso, & egro,
Scacciando ogni martir mè fatto allegro.
Finche venne ad udirsi il bel concento,
Stette fermo, chi'l quarto ciel possede;
Come in quel dì, che'l suo corso veloce
Altri fè immobil con sua pura fede.
Non si sentia rumor d'augello, ò vento:
E quel, che dianzi parue sì feroce;
Staua pien di stupore, e senza voce:
Io senza respirare, e batter gli occhi;
E dicea fra me stesso, O ciel, ò Dei,
Ben mi par che costei
Per sì rare virtuti à voi sol tocchi:
Tanta honesta scopria'l suo chiaro volto;
Tanta i begli occhi, anzi i duo vini Soli
Che co' i rai mi fer lieto il core afflitto.
Le si vedea ne l'alta fronte scritto
Casto desio, pensier leggiadri, e soli,
Où ella

Ou'ella sempre tien l'animo inuolto.
Chi non vorrebbe esser da questa colto;
Dapoiche tanti don'che'n se ritiene,
Son scala, che conduce al sommo bene?
Mentr'io vedea cose sì care, e noue,
E pascea gli occhi, e'l cor d'un cibo raro,
Che non uenia mai men nel viso amato;
Ecco l'instabil Dea, che col suo amaro
Fa, ch'ogni dolce, acerbo al fin si proue;
Che mi riuolse in tristo il lieto stato.
Perche la bella Donna (hai suenturato)
Postasi una ghirlanda, che s'hauea
Fatta di quei bei fior, su l'aurea testa;
Si dipartì non presta,
Ma passo passo à guisa d'una Dea.
O qual'huom (pur che fosse esperto, e saggio)
Vedendo l'andar suo vago, e celeste,
Non diria, che con essa ogni altra perde?
In passando il terren vestia di verde,
Et di bei fiori con le luci honeste
Apria d'intorno un più gradito Maggio:
Gli augei co'l suo garrir dolce, e seluaggio,
À cui facean tenor le fronde, e l'ora,
Pareuan dir, Ecco, ch'il mondo honora.
Quand'io m'accorsi de la sua partita,
Come, chi vede dal suo fido duce
Lasciarsi in mezo d'una selua oscura;
Volli seguirla: ch'è quel fiero Duce
Non mi pareva poter fidar la vita,
Che

Che con l'aspetto sol mi fea paura.
 Ma farlo non potei per sorte dura
 Ritenuto da quei stretti legami,
 I quai già con ciascuno altro mio male
 Hauera posto in non cale,
 Mirando lei, che pur conuien, ch'io chiami
 Dì, e notte piangendo finch' estinto
 Manchi del tutto questo spirto fioco,
 Che non pria dileguossi il suo bel guardo,
 Che'l crudel m'assalio lieue qual pardo,
 Con l'arme che pareano esser del fuoco,
 E con viso di sdegno, e furor tinto,
 Senza preghi ascoltar, c'hauerebbon vinto
 Vna tigre; mi fece il cor doglioso
 Rimaner, ohime, tutto in piaghe ascoso.
 Canzon, sì come del sembiante vago
 De la mia Donna, e de' costumi santi,
 Di mille parti due non ho ridette;
 Così di quel, che fer l'empie saette
 Al mio cor lasso; che di tristi pianti
 Homai, non d'altro, e di sospiri è vago,
 Et essa sola anchor contento, e pago
 Mi può fare; e mi può render salute,
 Perche sola dal ciel ha tal virtute.

Se'l

*Se'l non potere io mai d'alcun diletto
Gioir fuor del suo bel, che m' inamora;
Se'l seruir, che con alto, e puro affetto
In tutto le donai per fin ch'io mora;
Se'l pregar, che le porgo ad hora ad hora
Con l'alma humil, che non vuole altro obietto;
Se'l pianger, che'l riposo, e'l sonno ogni hora
Mi rompe, non pur bagna il viso, e'l petto;
Se lo'ngegno, lo stil, la man, la voglia
Sempre intenti à guardar dal cieco oblio
La sua rara bellezza, e'l suo valore;
Madonna nulla cura, (ahi destin rio)
Nè ciò del mio voler punto mi suoglia;
Che debb'io far? che mi consigli Amore?*

*Occhi, occhi nò, ma duo bei viui Soli,
Che col vostro diuino almo splendore
Ogni hor create entro'l mio vago core
O somma gioia, od infiniti duoli;
Tosto conuien, ch'à me stesso m' inuoli,
Qualhora scorgo in voi benigno Amore;
E con l'ale, ch'un ben soaue ardore
M' impenna, al piu alto ciel leggier men uoli.
Ma, quando'l veggio (ahi lasso) irato, e fiero;
Graue d'uno aspro gel, nudo di piume,
Caggio nel fondo de l'oscuro inferno.
Così vostro gentil, celeste lume
Mi fa con raggio hor dolce, & hora altero,
Prouare il vero bene, e'l male eterno.*

Le

Le vaghe rose, e' gigli,
 Onde s'infiora il bell'amato viso,
 Ch'ì honoro, colse Amore in paradiso.
 Dolci leggiadri fiori,
 Che spirate al mio cor celesti odori,
 Non u' offenda giamai nè Sol, nè gielo,
 Ma, com'è tutto in cielo,
 Che vi diè, sempiterno,
 Così bellezza in voi duri in eterno.

Dialogo.

Deh, perche così Amore
 Lasci'l cielo, e gli Dei,
 E ti stai ne' begli occhi di costei?
 Perche questi occhi sono
 Fatti per raro dono
 Di lume più gentile, e più soaue,
 Che mia spera non haue:
 Sì, ch'io vi stò più lieto, e piu felice,
 Ch'anzi al lume del sol vecchia fenice.
 Or, com' Amor ciò fai,
 Ch'io senza vital cibo, e senza gioia,
 E'n mezo à tanti affanni homai non moia?
 Il mio cibo vitale
 Son que' begli occhi, onde tu'l primo strale
 M'auentasti nel core
 Sì dolce, che temprommi ogni dolore:
 Hor colmo d'ogni mal, d'ogni ben priuo,
 Lasso, da lor son lunge; & anchor uiuo.
 Come

Come il Sol neue mi gouerna Amore;
E cieca al suo morir l'alma consente:
E del suo error, quando non val, si pente,
Fra le vane speranze, e'l van dolore.
O' faticosa vita, o' dolce errore:
Gli occhi, di ch'io parlai sì caldamente;
E'l cantar, che ne l'anima si sente;
Hor m'ha d'ogni riposo tratto fore:
Tutto'l viuer usato ho messo in bando,
E'l piacere, e'l desire, e la speranza;
Tal fu mia stella, e tal mia cruda sorte.
In tristo humor vò gli occhi consumando:
Nè minaccie temer debbo di Morte:
Ch'altro, che sospirar nulla m'auanza.

Se l'imagin, ch'Amor con gran vaghezza
Già mi dipinse, anzi scolpio nel core,
Non iscemasse in parte il rio dolore,
Che, senza veder voi, l'alma mi spezza;
O' Donna, che'n virtute, & in bellezza
Tenete sopra ogni altra il sommo honore,
Sarei già di martir sì graue fore:
Ma tempra, molto amar, poca dolcezza.
Lasso, o' voi foste quì, perche mia gioia
Fosse compita; o' questa io non hauessi
Nel petto; o' non mi desse al male aita:
Che sì; perch'io più volte à l'hora moia;
Quanto à morte mi tran gli affanni spessi:
Tanto il piacer mi tiene in dura vita.

D

Se

Se tutto il bel, ch'ornasse in terra mai
 Donne più belle, fosse in un raccolto;
 A la costei beltà, che mperio hà tolto
 De' miei pensier, non giungeria d'affai.
 Non è sì freddo core, (e tu ben sai
 S'io'l ver ne dico Amor) nè così sciolto;
 Ch'acceso non restasse, e'n lacci auolto
 Da suoi crin d'oro, e da suoi vaghi rai.
 Anima esser non può nel duol sì forte
 Fissa, cui tosto il suo leggiadro viso
 Pace somma, e letitia non apporte.
 Ma'l soaue saluto, e'l dolce riso
 Porian trarr'huom di man d'auara Morte,
 E far del mondo un vago paradiso.

Son questi quei crin d'or, che m'han legato?
 E questi gli occhi, onde l'ardente telo
 Mi ferio'l core? e questo il bianco velo,
 Che spesso mi nasconde il viso amato?
 Questa è la bocca; il cui soaue, e grato
 Dir queta i venti, e rasserenà il cielo?
 Questo il sen, doue sempre al caldo, al gielo
 Stassi Amor, come in suo supremo stato?
 O man dolci, o piè cari; & à voi quale
 Gratia diè'l ciel? sotto voi par s'infiora
 Terra, & legno di rose, e di viole.
 O mia gioia infinita. O Dea mortale,
 Pur vi stringo, io dicea; quand'oimè'l Sole
 M'apportò giorno à gli occhi, e notte al core.
 Donna,

*Donna, che sola ogni mio spirto auuiua,
Teneu'io'n braccio; e mille volte à l'hora
Baciaua: & ella sì soauemente,
Che l'alma anchor sè'l sente,
Dicea; Se vuoi, ch'io uiua,
Deh, dolce vita mia baciami anchora.
Perch'io quei gigli, e rose, onde s'infiora
La bocca, più baciando, e quella mano,
Che senza duol mi trasse il cor del petto;
Gustaua tal diletto,
Qual ridir non potrebbe ingegno humano.
Ma, lasso, piacer tanto
Cangiossi tosto in pianto:
Che'n gridar; Chi hebbe mai così gran gioia?
Lasciommi; & ella, e' l sonno in graue noia.*

*Amor, se la beltà, c'hor tanto altero
Tu mi mostri; è mortale;
Per l'aurato tuo strale,
Fammi seruo di lei, ch'altro non chero.
Ma s'ella è Dea celeste,
Com'io credo; Signor, non mi si neghi
Saper, qual sia; perch'io le porga preghi,
A lei tutto mi volga; e le mie honeste
Voglie le sopra ogni hora
Finche tra noi le piaccia far dimora.*

Ecco scesa dal cielo

Venere bella. O' voi serui d'Amore,

Ogn'un con puro zelo

Le faccia sacrificio del suo core.

O' che dolci, ò che cari, ò che begli occhi;

O' che leggiadro andare altero humile:

Par, ch'oue'l bel piè tocchi;

Fiorir si vegga un vago, e lieto Aprile.

O' che schiera gentile

Di santi Amori; ò ch'almo choro adorno

Di Gratie l'accompagna d'ogni intorno.

Se non visto, e lontan m'ardi, & allumi,

Caro sguardo seren; ch'à la sua sphaera

Accese Amor; che fia, quando l'altera

Tua fiamma vedrò presso, e' tuoi bei lumi?

Hor m'incendi, e rischiari; e non consumi,

Ned abbagli; mentr'io mattino, e sera

Penso di te: ma poi temo io non pera

Nel mirarti, e mi solua in ombre, e'n fiumi.

E pur, sì dolce è'l caldo, e sì gioioso

Lo splendor, che mi vien da te mio Sole

Non men de l'altro ardente, e luminoso;

Che'l mio cor non bram'altro, altro non vuole,

Nè proua altro piacere, altro riposo,

Che'l tu'ardor, le tue luci uniche, e sole.

Sento

*Sento l'antica piaga rinouarsi
Nel già saldato core; e'l foco spento
Raccendersi, e maggiore in un momento,
Che prima fosse, e più cocente farsi.
Gli occhi, ond'io punto fui giouene, & arsi;
M'auentar fiamme, e strali, mentre'ntento
Li godeua; e dicea, Come'l tormento,
Ch'io soffrì, può con sì gran gioia starfi?
Così'l nocchier talhor, mentre, sicuro
Del passato trauaglio, l'onda queta
Varca; s'incontra in più crudel tempesta.
Amor; già fresco, e forte, hebbi alma presta,
E gran diletto di seguirti: hor duro
M'è; che la stanca, e tarda età me'l vieta.*

*Se'l fero ghiaccio, che nel petto ogn'ora
M'indura Gelosia,
Non distruggesse Amore adhora adhora;
Sarebbe spenta già la vita mia.
Ma quel con un soaue, e dolce ardore
Di duo leggiadri lumi;
Par, che v'arda, e consumi
Il gelo; e scaldi, e riconforti il core.
Così cortese, e largo egli à tutte hore
Men fosse, ò spesso almen; come'l mio stato,
A pien fora beato.*

Son

*Son legato ben'io, con l'aureo crine
Vostro, Donna gentil: ma d'un tal nodo,
Ch'è par de' più felici amanti godo
(O parmi al men goder) gioie diuine.
Nè ciò mi si può tor: che le diuine
Vostre beltà, benigne, e care in modo,
Che pria le vidi, ogni hor contemplo; e lodo
Amor, che diemmi tal principio, e fine.
Dunque li sdegni, e l'ire, e'l non lasciarmi
Vedere il dolce sguardo, e'l dolce volto;
Non ponno alcuno affanno, ò stratio darmi.
Nè pure Amor, che m'ha sì'l core auuolto
Per alcun suo disdegno; può leuarmi
Del mio sommo diletto, ò poco, ò molto.*

*Mostrati, quanto sai, sdegnosa, e dura,
Madonna, contra mè: che nel mio core,
Oue ti pose bella, e viua Amore;
Sei pietosa, e cortese oltra misura.
Questa io vagheggio: e questa m'assecura
Da' pianti, da' sospiri, e dal dolore.
Questa in atti, e'n fauella, & in colore
Dimostra hauer de la mia vita cura.
Ma perch'io viua sol de' dolci rai
De' tuoi begli occhi; e lor ti chieda solo;
Non sò, qual danno può venirten mai.
Deh, mira ben da l'uno, à l'altro polo
Il Sole, e l'altre stelle; e le vedrai
Porgerci il lume lor senza ira, e duolo.*

Veggio

Veggio l'albergo, onde il mio viuo Sole
Rischiara dolcemente i colli intorno;
Et a' nostri occhi apporta un più bel giorno,
E più lieto, che l'altro far non suole.
Ride il terreno, e d'herbe, e di viole
Al suo apparir tutto si face adorno:
Il mar s'acqueta, e'l ciel vago soggiorno
Par, che si prenda, e'l corso al tempo inuole.
E s'ella adhor adhora alquanto altera
Non celasse i bei rai; che del superno,
E sommo Sol mostran l'imagin vera;
Non sarebbe più mai notte, nè verno:
Ma sempre dì, ma sempre primavera:
E fora il mondo un paradiso eterno.

Parmi vedere il porto. Ahi, quanti affanni
Io ho patito in queste turbide onde;
Oue conuien, che quasi ogni uno affonde,
Che u'entra; ò pur sostenga graui danni.
RE verace immortal, che gli alti scanni
Reggi, e gouerni; hor, ch'io con più seconde
Aure vò verso terra; e'l loco, donde
Mi partì, riconosco senza inganni;
Gratie ti rendo: e sì tosto, ch'arriuo
A la mia dolce patria; al sacro tempio
Soluerò i tanti voti, ch'io t'offerì.
E scriuerouui, Io SORDO à pena viuo
Fuggito di fortuna, onde soffersi
Mille stratij; hor humile i voti adempio.

Ecco

Ecco io volgo la vela; e dentro al porto
 L'anchore getto: e pur l'onde aspre, e dire
 Par, ch'io anchor tema; e sconsolato mire
 Il lor furore, ond'io fui quasi morto.

E vero, e chiaro testimonio porto
 Ne l'aspetto; che'l lungo, e rio martire,
 Ch'io vi sofferesi, mostra; ch'io ancho spire,
 Empie di merauiglia ogni huomo accorto.

Ma ch'io sia uiuo, e saluo; te ringratio
 Padre del cielo: & ecco al tempio santo
 Son presto ad offerirti i voti miei.
 Fui vedrà ciascun, quale il mio stratio
 Sia stato; e quanto tu pietoso sei
 Ad essaudire il nostro priego, e pianto.

Una Donna gentil, ch'è proprio un fiore
 Di gratia, di beltà, di cortesia;
 Che sola ricondurmi anchor potria
 Così canuto al giouenile errore;
 Con sì leggiadro, e sì uago dolore
 Vn bianco foglio di parole empia,
 Che le dettauua Amore, e Gelosia;
 Ch'io fui pien di pietade, e di stupore.

Quanto la bella man poneua in carte;
 La pioggia, che dolcissima cadea
 Da gli occhi amati, hauria lauato, e guasto:
 Se i feruenti sospir da l'altra parte
 Ch'uscian del petto suo, che tutto ardea;
 Nol vietauan con nouo, e bel contrasto.

Quando

Quando primier ne' vostri chiari lumi,

Bel mio Sol, mirai fiso;

Io vidi aprirsi un nuouo paradiso.

Da quai mouendo un raggio dolce, e uiuo

Mi passò dentro al core;

Che con gentil'ardore

Fémmi hauer'ogni vil pensiero à schiuo:

E'l vostro caro aspetto, ond'io sol uiuo,

Pien di gioia, e di riso

Scolpioui sì, che mai non fia reciso.

D'alhor'arde mai sempre il mio cor vago

Del vostro nobil foco:

Et io con festa, e gioco,

Perche d'altra bellezza non m'appago;

Ogni hor vagheggio l'amorosa imago;

E'l bel leggiadro viso,

Onde non veggio Amor giamai diuiso.

Or, come da' costei begli occhi Amore

La vaga, e uiua fiamma

Me lontan così infiamma,

C'homai non posso più soffrir l'ardore?

E te, che'n quelli ogni hora

Ti stai, non pur non noia;

Ma tiene anchor mai sempre in festa, e'n gioia,

E contrario auuenir debito fora?

Deh potessi talhora

Prouare anch'io, se col toccar tal foco

S'ha in vece di martir diletto, e gioco.

E

Questo

*Questo lume, che fuor di noi traluce,
 E rischiara il mortal nostro atro velo;
 S'è raggio de l'immensa eterna luce,
 Che illustra tutto, e scorge in terra, e'n cielo;
 Meraviglia non è, se con tal duce,
 Cui non può mai stancar caldo, nè gielo;
 Huom, mentre dorme anchor, sente, ode, e vede
 Cosa talhor, che'l volgar senno eccede.*

*Se con l'aura soave
 Tosto ver me non spira'l dolce riso,
 Amor, dal fiero incendio io sono anciso.*
*Già più non puote'l core
 Che stride in mezo'l foco,
 Rallentar molto, ò poco
 Co' sospir. del suo interno ardor cotanto.*
*Già per gli occhi l'humore
 Vital (che'n tutto abi lasso
 Di lagrime son casso)
 Il caldo spinge, e ne supplisce al pianto.*
*Così con Morte à canto
 Mi trouo, Amore, e spene
 Null'hò d'uscir di pene,
 Et di martir; se'ntanto
 Nel bel leggiadro innamorato viso
 Non mi s'apre il mio caro paradiso.*

Mentre

*Mentre, che'l mio pensier, cui' impenna l'ale
Amor, s'inalza alteramente à volo
Versò il gran lume, ch'ama, e'nchina solo,
Come cosa celeste, & immortale;
Io temo, e grido, Ahi, che sarà mortale
Tanto ardire: e di Dedalo il figliuolo
Li torno à mente: e'l mio timore, e'l duolo
Gli discopro: ma nulla (ohimè) mi vale,
Ch'egli ogni hor più sicuro i vanni in alto
Rinforza; e gli occhi tien fissi, & intenti
Del suo bel Sol nel viuo almo splendore.
E me riprende; e dice, A che pauenti?
A che t'affanni? Se mortale il salto
Nostro fia pure; eterno fia l'honore.*

*Con l'ali de' pensier volo souente
Al mio Sol viuo, che m'abbaglia, e sface,
E fugge: e nel suo lume, altera face
D'Amore; affiso gli occhi audacemente.
Nè di luce lo sguardo; nè d'ardente
Fiamma temon le piume; nè fugace
Alhor m'è la sua vista; che mi face
Goder sì, che capir nol può la mente.
E s'io potessi non venire stanco
Di tenerui spiegati i vanni sempre;
Felice mi terrei ben che mortale.
Ma (lasso) il graue mio terrestre fianco,
Che del diuino tien contrarie tempre;
Non mi lascia fermar troppo su l'ale.*

E 2 Se

Se non mi fesse schermo il velo bianco
 Contra i bei lumi, il cui splendor viuiace
 Mi strugge; e senza cui lo duol mi sface;
 Fora già'l viuer mio del tutto manco.
 Ma quello alquanto temprà il uiuo foco,
 E'n mirarlo, m'èl fa sentir soaue
 In guisa, che'l morir l'alma non paue;
 Nè brama di prouar più dolce gioco.
 Onde, se'l vago Thosco in più d'un loco
 Tanto del vel si dolse; io pur men lodo:
 Che'l desiato ben sol per quel godo.

O' bel, gentil, leggiadro, e bianco velo,
 S'altri di te si dolse: io pur mi lodo:
 Che sol per te sì dolcemente godo
 Di quei duo Sol, che fanno inuidia al cielo.
 Tu tempri il loro ardor, che, qual di neue
 Foss'io, mi sface à parte à parte ogn' hora
 Sì, che senza tuo dolce aiuto fora
 Distrutta à fatto la mia vita in breue:
 Ma, com'egli esser può, se contra'l foco
 Non se' tal per Natura; ch'alcun male
 Non ne riceui tu vicino, e frate,
 Poich'io forte, e lontan mi brucio, e coco?

Quel

Quel viuo Sol, che già mi diede in sorte
L'alto destino, e nel suo chiaro lume
Soaue, e fiero oltr'ogni human costume,
Pose mio ben, mio mal, mia vita, e morte:
Hor con un dolce ardor m'infiamma forte
Per gir al Ciel con gloriose piume:
Hor con uno aspro giel, del tristo fiume
Temer mi fa; sì par, ch'oblio m'apporte.
Così pien di speranza, e di paura
Viuomi in pace, e'n guerra: e'l tempo auaro
In tanto i più begli anni (ohime) mi fura.
Deh, chi mel diede in don; faccia, che'l raro
Splendor suo, sì com'hor, c'ha di me cura;
Mi si mostri mai sempre e lieto, e caro.

Se fra tanti martir, fra tanti affanni,
Che m'affligon la carne, e l'alma stanca
Ogni hora sì c'homai ad ambe manca
Quasi tutto'l vigore à mezo gli anni;
Non mi porgesse aita (ò cari inganni)
Madonna alhor, che la Vermiglia, e bianca
Aurora alquanto l'aere nostro imbianca;
Già sarei fuor di vita, e fuor di danni.
Ma sì leggiadra viene; e sì soaue
Hora parla, hora ride, & hor s'adira;
Et hor con bella man, la man mi preme;
Che, mentre la veggio, nulla di graue
Sente il cor; saluo, ch'ei dolce sospira:
Ma (lassò) poco star ci è dato insieme.

Mentre

*Mentre io son col pensier volto à colei,
 Che fra l'altre al valor ch'in lei riluce
 Qual fra le stelle il Sol, si mostra, e luce,
 Sì'l Re superno si compiacque in lei;
 Il bel guardo da fare arder gli Dei,
 Scorgo: da la cui viua, & alma luce
 Sì dolce, & alta gioia al cor traluce;
 Che'n bando sen van tutti i dolor miei.*

*E s'io potessi ogni hora in tal concetto
 Star fisso; à l'alme nel souran soggiorno
 Beate mi potrei chiamar consorte.*

*Ma (lasso) quand'io'ntanto in me ritorno,
 E si fugge, e dilegua il vago aspetto;
 Ritorna ancho il martir più acerbo, e forte.*

*Almo mio Sol, che la mia mente allumi,
 Et infiammi'l mio cor d'un dolce foco
 Sì, ch'ogni altro diletto mi par poco,
 E tutte l'altre luci nebbie, ò fumi;*

*Se col soaue ardore in me consumi
 Ciò, c'huom parte da l'alto eterno loco,
 E da questo rio mare à poco à poco
 Mi guidi in porto co' celesti lumi;*

*Deh, per sì cari don, che faimi ogni hora,
 Mossò solo dal tuo Spirto gentile,
 Ch'altramente di lor degn'io non fora;*

*Non ti sdegnar, s'io vengo adhora adhora
 Tentando col mio incolto, e basso stile,
 Che presso al tuo bel nome il mio non mora.*

Se

*Se così gran beltà, come la Vostra,
Gentil mia Donna, e cara, esser si vede,
Che veramente angelica si mostra,
Di tanto ogni mortal bellezza eccede;
Donouui il Re de la superna chiostra,
Per far del bel celeste al mondo fede,
E per bear più, ch'altra l'età nostra,
Cui ben per questo ogni passata cede;
Deh, perche dimostrate ira, e dispetto,
Se l'occhio human vi mira, ama, & inchina,
E in terra tien per suo sourano obietto?
Ogni anima leggiadra, e pellegrina
Gode, nel veder voi, d'un tal diletto,
Che quasi fosse in Ciel, si fà diuina.*

*Amor mi parla mille volte il giorno
In mezzo'l core, ou'ei mai sempre alloggia;
A che più trar sì lagrimosa pioggia,
Bagnando il petto, e giù'l terreno à torno?
Ecco che'l bel leggiadro viso adorno
Non pur non ti s'asconde, ma'n tal foggia
Ti si dimostra anchor; che spesso poggia
L'anima à ricercar l'alto soggiorno.
E s'egli è vero pur quel, che dicesti
Più volte in rime, & ancho in voci viue;
Ti deuria ciò bastare, & esser molto:
Però ch'un cor gentil d'altro non viue,
Nè altro desia giamai; che guardi honesti;
Ch'escan d'un dolce, vago, amato volto.*

Al

Al Mag. M. Domenico Ragnina.

*Su l'erto, & aspro monte, e posto fra li
Tre mari sopra'l stagno, u per terrore
Del Giganteo superbo empio furore
Gioue anchor vibra i suoi focosi strali,
Ferito, e preso da l'Arcier, c'ha l'ali,
Per una Pastorella, il cui valore,
E beltà, degna è ben di quel Pastore,
Che Dio pascea l'armento infra' mortali;
Araneo mio gentil, pianfi, e cantai
In queste rime, c'hor dono, e consacro
A voi, da cui virtù s'honora, & ama.
Spiacemi, che di stil sien basso, & macro:
Ma sol d'estrema noia, e duol cercai
Alleggerire il cor; non gloria, e fama.*

*Da ch'io ti vidi al più feruente Sole
Sul chiaro fonte il biondo, e crespo crine
Raccorre in vaghe treccie, e pellegrine,
Et adornar di rose, e di viole,
Bella Clori; restai, sì come suole,
Chi mira fra mortai cose diuine,
Pien di stupor tal, che conuien, ch'io'nchine
Te sola, & ami; ch'altro'l cor non vuole.
Il gregge più non curo; e de gli amici
Nulla mi cal: sol tu del mio pensiero
Sei Donna; e sol tu alberghi entro'l mio petto.
E ben può'l tuo Damon, s'un tal ricetta
Non sdegni; il primo gir tra' più felici
Pastori, c'hebbe mai d'Amor l'impero.*

*Clori più bella, che la Luna alhora,
Ch'orna il Ciel tutto chiara e luminosa;
E più dolce, che'l mele; e più vezzosa
Ch'un giouenetto agnel, che scherza ogni hora;
S'al tuo fedel Damon vorrai talhora
Mostrarti alquanto più dolce e pietosa;
Per questi boschi andrai via più famosa
Ch'alcuna Nimpha, ò Dea, che vi dimora.
Non sarà tronco, ò sasso, in cui descritto
Non si vegga'l tuo nome. Ahi, tu ti parti,
E sprezzzi i prieghi, di chi t'ama, e cole.
Deh, non ten gire: e, se le mie parole
T'arrecan noia; io non farò più zitto:
Ma, qual muto, starò solo à mirarti.*

*Ahi, perche, chi ti fe sì vaga, e bella,
Non ti fece anchor pia per darti intera
Lode, che pur'incontro à me si fiera
Non saresti; nè contr' Amor rubella?
Deh, volgi gli occhi in quà; mira su quella
Elce mostrarfi humile; e non altera,
Tortorella al suo par: tu, perch'io pera
Più tosto, mi ti mostri ogni hor più fella.
Vedi anchor, Clori mia, quella agnelletta,
Nera'l dosso, lasciarfi al suo montone
Far mille giochi à torno, e mille vezzi;
Tu (lasso) me con le mie cose sprezzzi
Sì, ch'altro (ahi sorte ria) non ti diletta,
Che la morte del misero Damone.*

F Se

*Se mai, Seluaggio mio, pensasti cosa
 Far grata al tuo Damone; hor ben di core
 Ti prego à non far doppio il mio dolore,
 Col biasmar Clori mia, benche ritrosa.
 Altro udir l'alma mia di lei non osa
 Che lode; e giusto è ben: sì quel, ch' Amore
 Men parla; & io ne scorgo à tutte l'hore;
 Sapeß'io dimostrar in verso, ò'n prosa.
 Con sì dolci, e sì care, e sì alte tempre
 Arte, Natura, e'l Ciel congiunti in lei
 Si veggon, ch'altra unqua non fu simile.
 Onde, s'ella non degna un così humile
 Amante; è ben ragione; e s'io mai sempre
 La uò seguir con tutti i pensier miei.*

*Portinsi il gregge i lupi, e'n potestate
 De' can rimanga'l latte; e'l duro orgoglio
 Cresca in Clori ad ogni hor, ch'io pur la voglio
 Seguir e giorno, & notte, e uerno, e state.
 E quanto à le sue doti alte, e pregiate,
 Più penso (e penso ogni hor) più mi u' inuoglio
 Tanto, e più me n'infiammo: e sol mi doglio
 De la sua ver me tanta crudeltate.
 Seluaggio, senza lei lo stame mio
 Tosto (ohime) fora tronco. Or, dunque come
 Vuoi tu, ch'io lasci quello, ond'io mi uiuo?
 Nè poscia, ch'io sarò di vita priuo,
 Potrà mai fare ancho'l mortale oblio,
 Ch'io scordi il suo bel viso, e le sue chiome.
 Deh,*

Deh, raffrena, mia Clori, alquanto il corso,
Ch'io sono il tuo Damon, che t'amo assai
Più, che'l gregge, e me stesso; e tu mi vai
Fuggendo, com'io fussi un Lupo, un Orso.

Ahi, ch'io temo non pruno, ò stecco, ò morso
D'alcun fiero animal ti ponga in guai.
Deh, fermati à qualch'ombra, e posà homai;
Che'l Sole è troppo caldo; e troppo hai corso.

Ma con chi lass'io parlo? ella sen vola
Più veloce che strale, e'l vento porta,
E disperde ohime tutti i preghi miei.
Crudo Ciel, rio destin; dunque in costei,
Che'n terra amo, anzi adoro, e seguo sola,
Ogni pietà per me si troua morta.

Ben fu mia fera stella alhor, ch'io scorto
Hebbi pria le due luci alme, e serene;
Vaghe caprette mie; per cui conuiene,
Che questa luce, e voi, lasci di corto.
E pur finisse qu'il mio duol: ma morto
Temo, qual uiuo (ohime) struggermi in pene.
Deh, perche il primo stral, ch'anchor mantiene
Fresca piaga nel cor, non m'ebbe morto.

Se'l tuo sguardo primiero era mortale,
O crudel Clori; almeno à l'altra riu,
Del veleno amoroso, io giua scarco.
Hor' ancho dopo tal dubbioso varco,
(Sì dentro à l'alma è penetrato il male)
Forza è, che'n pianti, & in sospiri io uiua.

F 2 Qual

Qual tra gli altri bei fior la rosa appare,
 O la stella d'Amor tra l'altre stelle;
 Tal fra l'altre leggiadre pastorelle
 Appar Clori, ch'al mondo è senza pare.
 Fior gialli, rossi, e bianchi, e l'altre care.
 Cose il ciel, come à Primavera dielle:
 Il crin, la bocca, il petto, e le due belle
 Pome son merauiglie eccelse e rare.
 O felice quel gregge, il quale à torno
 Lei pasce; e scherza; e di sì gran beltate
 Gode ogni bora; e se l'ha per duce, e scorta.
 Deh, potess'io, senza farnela accorta,
 Cangiar mi in un vitel vago, & adorno;
 E seco errando andar sol'una state.

Dietro à quel vago pin, che in tanta altezza
 Poggia, ascosa mia Clori, vdiua il pianto,
 Ch'io facea affisso à quella fonte à canto,
 In cui la greggia, è di specchiar si auezza.
 Poich'oime, diceu'io, la tua bellezza,
 Ch'à quante fur giamai s'ha tolto il vanto,
 Mista è di crudeltà sì, che cotanto
 Mostri della mia morte hauer vaghezza;
 Ecco, ch'io moro; e'n questa il ferro strinsi,
 Seluaggio mio; quand'ella, fatta pia
 Del mio mal, corse, e mi ritenne il braccio.
 Deh, nò; Damon mio caro; ecc'io t'abbraccio,
 E bacio. Ond'io con l'altra man le cinsi
 Il collo; & s'acquetò la doglia mia.

Hor,

Hor, che la bella Clori, il fiero sdegno
Messo in oblio, tutta pietosa in mano
Mi s'è posta; e gioiosa à mano à mano
Del suo felice amor m'ha fatto degno;
Questi bianchi colombi in lieto segno,
Santa Vener, del mio piacer s'ourano
Io ti sacro col cor diuoto, e piano,
Damone, ascritto al tuo beato regno.
Nè questa sola fiata ad honor tuo
Fia speso il giorno; ma perfinch'io spire,
Gli altar tuoi santi doni degni hauranno:
Tu fa, che nostra gioia alcuno affanno
Gia mai non turbi; ma ch'in ambi duo
Noi sia sempre un pensiero, & un desire.

Questo cerbiatto bel, che l'altr'hier tolsi
A sua madre di seno; hora à mia Clori
Più, che'l Sol bella, porto; e questi fiori
Alisi, che stamane anzi al dì colsi.
Di questi il biondo crine, ond'io m'auolsi
Lo cor; conuien, che con mie man le'n fiori;
Et con quello essa alhor scherzi, e dimori,
Ch'à me d'esser con lei per sorte tolsi.
Di vaghe tortorelle un nido anchora
Hier appostai; e segnai bene il loco;
E di bei pomi sì, che paion d'oro:
Ma senza lei, che tanto amo, & honoro,
Toccarli non mi piacque; e fallo fora;
Ch'ella nel cor gli haurà trastullo, e gioco.
Intento,

Intento, e fiso à vaghi pensier miei
La' uer la sera, à piè d'un fronzut' orno
Stand'io; sentì due braccia al collo intorno,
Et udi, Damon mio tu prigion sei.
Scoffim'io alhora; e uidi esser colei,
Che fa dentro al mio cor dolce soggiorno:
Però gridai, e qual sì caro, e adorno
Laccio strinse giamai gli eterni Dei:
Perch'ella, in atto da fare arder Gione,
Soauemente mi baciò la faccia
Ben mille volte, e mille à parte à parte;
Dicendo; Or, uedi, come per sol farte
In catene languir sì aspre, e noue;
Hoggi ho saputo sì corti à la traccia.

S'io'ncomincio talhora il gran tormento
Narrare à Clori mia, ch'io già sofferfi,
Da ch'io primieramente il cor le offerfi,
Fin ch'à lei piacque accorlo, e far contento;
Ella dolce sospira, e'l mio lamento
Cerca romper co' baci; onde par uersi
Quanti odori hebber mai gl'Indi diuersi
Tal, ch'auanza ogni gioia, ogni contento.
E s'io pur uoè seguir; m'abbraccia, e stringe,
Lusinga, e prega; e al fine sdegnosetta,
La bocca con la man bianca mi serra.
E'n sì gioiosa, e'n sì soaue guerra,
Mille saette Amor nel cor mi spinge,
Per far forse del mio fallir vendetta.

Oue

Oue appar Clori mia, non altramente,
Che'l Sol, d'intorno fa l'aere sereno;
E sì di gioia, e di dolcezza pieno
Lo rende, che par Gione iui presente.
E quand'ella à me vien, se sì repente
Non partisse; io sarei felice à pieno:
Ciò sol qualche sospir mi trahè di seno;
Se ben torna à vedermi ancho souente.
Nel bel sembiante suo non pur sol'io,
Ma la greggia ancho par, dolcezza troue,
Che più gioui d'ogni altro, e più dilette:
Perche, ponendo fior, fronde, & herbette,
E le chiar'acque in vn soaue oblio;
Di lei mirar, già mai non si rimoue.

Deh, perche, ò bella Clori, il mio diletto
Rendi minor col tuo partir sì tosto?
Or, non sai tu, ch'ogni mio ben riposto
È sol nel tuo celeste, e chiaro aspetto?
Cos'io le dissi: & ella vn sospiretto
Vago trahendo pria tal di nascosto;
Sì dolce al mio lamento hebbe risposto,
Ch'io'n tutto men restai fuor di sospetto.
Caro Damon, dicea, non men vorrei
Io starmi teco ogni hor: ma tienmi à freno
De la matrigna mia, l'ira, e la rabbia.
E credo, questo amaro Amor post'habbia
Tra la nostra dolcezza; accioche in lei
Sola non ci venisse il gusto meno.

Non

Non tanto strettamente l'olmo abbraccia
 Co' pampani la vite à torno à torno;
 Quanto me Clori ad ogni suo ritorno
 Cinge con le soavi eburnee braccia.
 Di gioia alhor par, ch'io mi strugga, & sfaccia;
 La bacio, e stringo, e'l crin di fior l'adorno:
 Crin, ch'a' raggi del Sol fa chiaro scorno,
 Ch'à me sì dolcemente il core allaccia.
 Qual dunque. Ma ch'abbaia hor si Licisca?
 Che non sia'l lupo? E pure il gregge accolto
 À l'ombra; io tutto infino ad uno il veggio.
 Deh, fosse la mia Clori: e ben lo deggio
 Creder; ch'ella, perch'io forse impaurisca,
 À la sprouista sì m'ebbe un dì colto.

Lasciue pecorelle hor, ch'io gioioso
 Canto al suon de la lira il lieto mio
 Stato; voi gite à bere à quel bel rio,
 Et à posar poi sotto'l faggio ombroso.
 Poiche la bella Clori à l'amoroso
 Mio duol volse mirar con l'occhio pio;
 Sì felice pastor non è, com'io,
 In terra, e forse in Ciel; ma dir non l'oso.
 Io non saprei narrar con qual contento
 Alhor, ch'io ne' begli occhi suoi m'affiso,
 Tutto'l cor di là dentro Amor mi punge.
 Ma quando la sua bocca à la mia giunge;
 Tanta dolcezza, e tal piacer ne sento
 Ch'io mi penso trouar in Paradiso.

fn

*In questo dì nel Ciel, finch'ei si giri,
Regnino i più benigni, e cari lumi
Sì, che'n pace, & amor ciascun consumi,
Et adempia i suoi dolci almi desiri.*

*Sudin le quercie il mel; Zefiro spiri,
E'n fiori le campagne; e per li dumi
Pendan l'uue mature; e i fonti, e fiumi
Corrano latte; e chiaro il Sol ne miri.*

*In questo, dico dì lieto, e felice;
Che più ch'altr'huom da prima à questa etade,
La bella Clori mia mi fè beato.*

*Tal, ch'io già non inuidio il vostro stato
Santi Celesti Dei, se dir mi lice:
E pur ne lodo vostra alta pietade.*

*Lieto la terra riguardaua il Sole,
Nè nube alcuna sì vedeuà in Cielo;
Quand'io mi ritrouai in vn bel bosco
Cogliendo i fior da le secrete spine:
Alhor m'apparue vna leggiadra fera,
Che di rara beltà m'inuaghio'l core.*

*Tost'io; congiunto i passi, e gli occhi, e'l core;
L'andai seguendo: ma'n quel punto il Sole
(Forse per aiutar la bella fera)
Si nascose; e turbossi l'aria, e'l Cielo;
E i fior vidi conuersi in dure spine
Sì, che ne fu tutto ripieno il bosco.*

G Pur

Pur mai l'asprezza de l'horribil bosco
 Non potè sì mpaurirmi il vago core;
 Ch'io per li sterpi, e per l'acute spine;
 Al caldo; al freddo; e quando luce il Sole;
 E quando adornan varij lumi il Cielo;
 Non seguissi ad ogni hor l'amata fera.
 Ma quella più crudel d'ogni altra fera;
 Come m'auolse ben nel fiero bosco;
 (Abi rio destin, rie stelle, iniquo Cielo.)
 Sparì da gli occhi miei; ma non dal core:
 Nel qual viurà, mentre riscalda il Sole,
 E produce quà giuso e fiori, e spine.
 Così rimasi io sol fra l'aspre spine
 Tanto vago d'hauer la nobil fera;
 Ch'altamente giurai, riuolto al Sole,
 Di non vscir gia mai del duro bosco
 Senza lei; nè voltare il piè, nè l'core
 Ad altra fera mai, che copre il Cielo.
 Da che terra, acqua, & aere, e foco il Cielo
 Chiuse; non punser l'amorose spine,
 Nè credo pungeran unqu altro core;
 Per sì gentile, e per sì cara fera:
 Ch'ell'è ben tal; che mai in prato, ò'n bosco,
 O in monte, ò'n pian simil non vide il Sole.
 Mentre l Sol per le fere alberga in Cielo;
 Le fere in ogni bosco per le spine;
 La fera seguirò, c'ho in mezo'l core.
 Albor,

Alhor, ch' Febo ne rimena il giorno
 Vna discinta, e scalza pastorella,
 Oltra le belle bella,
 Vid'io spogliar de' fiori un prato adorno;
 E poscia à torno à torno
 Ornarne il bianco seno, e l'auree chiome.
 La qual sì tosto, come
 Di me s'accorse, con un dolce riso
 Volgendo il caro viso;
 In don mi diede un bel vermiglio fiore:
 E'n tanto mi ferio con gli occhi il core.

Il bel laccio, ch' Amore
 M'auinse intorno al core;
 La mia dolce nemica si gouerna,
 Ch'io prouo (ahi lasso) e pena, e gioia eterna.
 Hor tanto, e tal martire
 Con quel mi fa sentire;
 Ch'io non credo, che sia più duro, e forte,
 Laue si muor mai sempre senza morte:
 Hor tanto, e tal diletto,
 Che ne l'alto ricetto
 Par, ch' i habbia di quà giù fatto ritorno
 A goder sempre chiaro, e lieto giorno
 Così hor tutt' aspra, e graue,
 Hor benigna, e soaue
 Fa, ch'io del cor ne la parte più nterna
 Hora felice, hor misero mi scerna.

*A che (ohime) le rie piaghe ogni hor rinoui,
 E'l foco Amor nel mio petto raccendi?
 Homai prouar tua forza in altru' attendi:
 E'n me più non conuien, che mai la proui.
 Non sai, quando in vn cor loco non troui
 Sano al tuo stral; ch'è voto l'arco tendi?
 Non sai, che le facelle in darno spendi,
 Quand'ad arder vn seno arso, ti moui?
 Deh, se pur mostrar vuoi la tua possanza,
 E s'ella alta è così non solo in terra,
 Ma'n Cielo, e ne l'abisso, com'huom dice;
 Volgi contra costei tutta la guerra;
 E'l suo ghiaccio, e la sua durezza auanza:
 E fa tè glorioso; e mè felice.*

*Se lei, che'n mano ha vita, e morte mia,
 Ch'Amor le diede, e'l Cielo in potestate,
 Hauesse (ohime) nel cor tanta pietate,
 Quanta beltà nel volto, e leggiadria;
 Com'hor' non viue alcun, che di me sia
 Più sfortunato in tutta questa etate;
 Così nessun con più felicitate,
 In quanto scalda'l Sol, mai viueria.
 Ma (lazzo) ell'è ben vaga, e bella assai,
 E piena d'ogni don celeste, e raro:
 Ma troppo contr'Amore, e me crudele.
 Ond'io non posso fare altro già mai,
 Che sospirare, e pianger sì; ch'amaro
 E'l viuer mio via più, ch'assentio, e fele.*

Di

Di duo begli occhi, à la cui vaga luce
Tempra gli strali Amor, le faci accende,
Con che i leggiadri cori impiaga, e'ncende,
E starfegli soggetti ogni hora induce;
L'imagin viua sì chiara riluce
Mai sempre nel mio petto; che'l difende
D'ogni nebbia, e tempesta, che vi scende;
E mill'alti desir forma, e produce;
Non è sì fiero aspetto di ria stella,
O colpo di fortuna; che gia mai
Possa turbare il mio tranquillo stato.
Pur, ch'ella non m'asconda i suoi bei rai,
Nè la pia vista lor mi cangi in fella;
Di cui pensando vengo esser beato.

Deh, tempra Febo alquanto i raggi ardenti,
Nè giunger fiamma al mio foco viuace:
Or, non basta, ch'Amor con la sua face
Fa, ch'io d'incenerire ogni hor pauenti?
Tutt'ardo, e mi distruggo: e le più algenti
Brume, che ria stagione al mondo face,
Non scemerian l'ardor, che sì mi sface,
Saluo che duo begli occhi almi lucenti.
Duo begli occhi, che già con un sol guardo
Accefer dentro à me ciascuna parte,
Anchor porian sanar tanto mio male.
E se mi vien l'aiuto (ahi lasso) tardo
Da lor; compita è la mia vita frale:
Che sì vuol, chi da quei non mai si parte.
Perche

Perche sì piangi ogn'hor; perche t'affanni?

Sentì una voce dir soave altera:

Quand'io mi volsi, e vidi, che quell'era

Senza di cui mi viuo in tanti affanni.

Ben la conobbi à la fauella, à panni,

Et à quel guardo, onde conuien, ch'io pera.

Perche, soggiunse, sì mattino, e sera

Te stesso cieco fai; te stesso inganni?

Non sono io teco ogni hor? come già mai

Sei senza me? poiche sì bella, e viua

Fui posta, da chi puote, entro'l tuo petto?

Deh, scaccia ogn'ombra homai de lo ntelletto;

E scorgi il falso, che ti tiene in guai,

Disse; e poi si parci col sonno schiua.

Chi tutte le possanze unite insieme

Di Natura, e del Ciel veder desia

Miri questa gentil nemica mia;

Che sola al mondo il mio cor ama, & teme.

In un corpo vedrà bellezze estreme,

Et una somma gratia, e leggiadria

Congiunte (opra non mai veduta pria)

A tutte le virtuti alte e supreme.

Cosa mortale assimigliarsi à lei

Non può: che certo di gran lunga auanza

Ciò, che'l Sol scalda; e lui medesimo anchora.

Forse, che'n terra la mandar gli Dei;

Perch'huom sì gran beltà guardando ogni hora,

Vi contempli ad ogni hor la lor sembianza.

Un

Un vino Sol, che'n beltà l'altro auanza,
 Tenend'io gli occhi in lui fisi, & intenti,
 M'arse co' raggi ardenti
 Sì; che fuggirgli più non ho speranza.
 Amor, benchè un gran foco ogni hor m'abbruci,
 Onde d'un chiaro volto
 M'acceser due celesti, e vaghe luci;
 Pur tanto dolci le sue fiamme sento,
 Che mi fan viuer molto
 Più, ch'alcuno altro ben, lieto, e contento:
 Però d'arder mai sempre io non mi pento.

Luci leggiadre, e sante,
 Onde m'accese dolcemente Amore;
 Luci, nel cui splendore
 Trono riposo à le mie pene tante;
 Deh, se beltà mai sempre in voi s'ammiri,
 Prendan homai pietà de' miei martiri.

Ecco, qual neue al Sole,
 Ch'io mi distruggo in pianto à poco à poco:
 Ecco, ch'io poi nel foco
 Rinasco, come Angel d'Arabia suole.
 Ecco, che'l duol m'ancide: e la speranza
 Mi torna in vita; ch'ogni morte auanza.

Il duol mi vien da voi,
 Che m'infiammaste pria co' vostri rai
 Dolci, che sempre mai
 Fieri (ohime lassò) mi mostraste poi:
 La speranza d'Amor; ch'anchor mercede
 Al duol promette quini, ond'ei procede.

Però,

Però, quasi una naue
Tra l'onde irate, e trà superbi venti,
C'habbia le sue reggenti
Stelle smarrito per la nebbia graue;
M'affanno, e mi consumo in tanto male:
E da voi chiedo aiuto; e à voi non cale.
Deh, scacciate lo sdegno,
Onde nube sì ria di voi mi priua;
E quella luce viua,
Che per mia fida stella io sola tegno;
Scoprite à gli occhi miei pietosa, e cara,
Tornando in dolce la mia vita amara.
Questo sol'è, che'n gioia
Riuolger può'l dolor, che mi disface.
E se ciò non vi piace;
Piacciaui almen, che (lasso) à fatto io moia:
Perch'un morir, d'un viuer sì crudele
Mi priui; E voi d'un seruo sì fedele.
E'n ciò nessuna sorte
Si vuol di ferro, ò d'herbe velenose:
Però che'n voi nascese
Tenete la mia vita, e la mia morte.
Dunque con vn soaue, ò fiero lampo
Mostrate, qual di lor sarà'l mio scampo.
Canzon, vidi quei viui alteri lumi
Verso mè folgorar soauemente;
Tal, ch'un nouo piacere il mio cor sente.

Amor,

*Amor, che fa mia Donna? in quale stato
Di salute si troua? e qual pensiero
Le ingombra il petto hor, che'l destin mio fiera
Mi tien sì lunge dal suo viso amato?
La Donna, onde cortese il Cielo, e'l fato,
Et io ti fui sì, che puoi girne altero;
Viue allegra, & à te con bel sincero
Affetto drizza il core innamorato.
O me felice sopra ogni altro amante,
Se'l tuo dir suona'l vero. Or, quando mai
Hebbe alcun' altro sì le stelle amiche?
Beata l'hora, e'l dì, che da suoi rai
Pria mi venne il tuo strale; & indi quante
Per lei sofferse mai pene, e fatiche.*

*Poiche per non hauer un dolce sguardo
Da voi, Donna gentil, conuien, ch'io moia,
E, mentr'io uiuò casso d'ogni gioia,
Mi strugga il vostro foco, ond'io sempr'ardo;
Prego Morte, ch'affretti in me'l suo dardo,
E mi sottragga homai à tanta noia,
Che meco stassi ogn'hor: benche m'annoia,
Ch'al mio soccorso altri si mostri tardo.
Tormi il uiuer potete; ma non mai
Far, ch'io non u'ami, e doppo morte anchora,
Se pur di là sen'ha memoria alcuna:
Ma ben crudel, s'è chi u'ama, anzi adora,
Per non mostrargli lieti i vostri rai,
Volgerete il dì chiaro, in notte bruna.*

H Lasso,

Lasso, quelli, ond'io viuo, occhi diuini,
 Che mi scoperse il Cielo; Amor m'asconde
 Hor con la bianca mano, hor con le bionde
 Chiome in atti leggiadri, e pellegrini.
 Nè mi val dimostrargli humili, e chini
 I miei, che pieni ogni hor son di trist'onde;
 Che'l graue cor da le sue più profonde
 Parti u' inuia, senza che mai raffini.
 Ver'è, ch'ei non li può gia mai coprire
 Sì, ch'io talhor, qual tra le nubi il Sole,
 Non vegga pur la lor celeste luce.
 E se questo non fosse; homai finire
 Vedriasi'l viuer mio, qual lume sole,
 Cui manchi quell'humore, ond'egli luce.

Temei, nel dipartir, che dal mio Amore
 Fec'io, da me partisse ogni diletto:
 Sperai, che'l volto suo, ch'ho'n mezo'l petto,
 Deuessa gioia darmi à tutte l'hore.
 Il temer non fu van; ch'ogni dolore
 Prouo hor lontano dal suo vero aspetto:
 Lo sperar sì; che'l finto un tal'effetto,
 Qual'io credea, non face entro'l mio core.
 Così pien di martir, di piacer priuo;
 Cercando di veder, chi sempre guardo,
 Nè me n'acqueto, viuo, anzi pur moro.
 E se'l desire, ond'è'l mio duol deriuo,
 Tosto non scema, ò sente alcun ristoro;
 Poi mi sarà ciascuno aiuto tardo.

Deh,

*Deh, quanto, Signor mio, quanto ringratio
Quel raro strale, onde m'apristi il petto;
Poiche sì chiaro obietto
Mi desti, che'l piacer vince ogni stratio.
Veggendomi Madonna in gran dolore;
Con tanta, e tal vaghezza
Mi volse il viso pien d'alta dolcezza;
Che l'alma, ch'era al fin, torno'n vigore.
Passai per gli occhi suoi col guardo al core,
E scolpito vi vidi
Co' nostri nomi inamorati; e fidi;
QV' ci congiunse, e quì ci tiene Amore.
O cortese atto, o ben gentil fauore,
O bella vista, e cara,
Che feste dolce la mia vita amara;
In ripensando à voi, così gran gioia
Sento; che fin ch'io moia
Non sarò mai di contemplarui satio.*

*L'imagini, che quì si veggon'hora,
Son de gli Heroi, che tanto alto saliro
Con l'ali del valor; ch'usciti fuora
D'humana vista, il mondo tutto empiro
Di stupor tal, ch'egli l'inchina anchora;
E'nchinerà, mentre'l ciel moue in giro.
Così seguisse anchor le virtù loro;
Ond'essi già sì gloriosi foro.*

H 2

Visto

Visto Amor le bellezze al mondo sole
 De la mia Donna; l'arco, & ogni strale
 Spezzò: spense la face: & spennò l'ale:
 E la lingua disciolse in tai parole,
 Ecco l'arme più salde: e ch'io più vole;
 Non fia mai: che quest' alma, & immortale
 Vaghezza; è degno albergo, à chi più sale
 Fra gli alti Dei; & più si teme, e cole.
 Poscia de' raggi di quegli occhi diui
 Fe le saette: e l'arco delle ciglia:
 E de l'ardor del volto la facella.
 E postolefi, altero à merauiglia
 Nel bianco sen; soggiunse, Or qual fia quella
 Alma, c'hor'io di libertà non priui?

O più belle, e più caste, di chi diero
 Libertà à Roma, à Troia seruitute;
 O di valor, di senno, e di virtute
 Alme real dignissime d'impero.
 Se'l mio stil fosse da potere il vero
 Di voi narrare; oue resterian mute
 Tutte le lingue; quasi Dee tenute
 Almen sareste nel nostro hemispero.
 E ui si vedrian fors' in ogni parte
 Ergere i tempj, e consacrar gli altari,
 Et offerir gli incensi humilmente.
 Ma poiche tal non è; s'apaghi in parte
 Il vostro cor del mio desire ardente.
 Nè i vostri nomi fian perciò men chiari.

fniqua

DEL BOBALI.

*Iniqua, e dura sorte,
 S'altro più à far ti resta;
 Satiati, e fammi homai peggio, che sai;
 Che tuo mal grado è Morte
 Troppo vicina, e presta
 Per trarmi fuor di tanti affanni, e guai;
 Ma'n sino alhor già mai
 Non hauer più speranza
 Goder del mio martire;
 Nè, ch'io tra sdegni, & ire
 Perda del viuer mio quel, che m'auanza:
 Che sommi bene accorto,
 Che'l dì nostro è per se penoso, e corto.
 E ch'altro è vita nostra
 Ch'un dì, che come vento
 Sen vola, ò come stral, che d'arco scocchi?
 Che se ben gioia mostra;
 E' colma di tormento
 Tal, che auuién, ch'ad ogni vn sua parte tocchi,
 Dunque; e sbenda anchor gli occhi;
 Fammi quanti puoi mali:
 Ch'en vn tempo sì breue
 Non è stratio sì greue,
 Che possa al mio desire abbassar l'ali:
 Ch'è di lasciar memoria
 Di mè per molte età d'honore, e gloria.
 Il cieco vulgo, e sciocco
 Non sa, che cosa è dopo
 Morta la carne, e chiusa in fossa oscura;
 Per*

ò per focco
 qual piropo
 se viuo mentre il mondo dura.
 qual più nobil cura?
 Qual più degno ristauro
 D'ogni disagio, e duolo?
 Abi, che per viltà solo
 Si spregia mirto, e lauro:
 Ma tu crudel fa proua,
 S'hai forza, che da loro unqua mi smoua.
 Homai ciascun dolore
 Così mi prendo à gioco
 Come alcuni il velen, che gia l'usaro
 In guisa à tutte l'hore
 Per cibo à poco à poco,
 Che poi non nocque lor, nè fu discaro.
 E tal volta di raro
 Vedendo, ch'io m'affanni;
 La fiera mano anchora
 Inanzi, ch'io mi mora
 Ritrarrai forse in tutto da' miei danni.
 Che, se qual l'altre sei,
 Femina; tosto voglia mutar dei.
 In somma più de' tuoi
 Colpi mio cor non teme:
 Nè dal mio bel camino, e destro al manco
 Per forza trar mi puoi;
 O' cresca il male, o' sceme;
 Nè cangiare il voler mio saldo, e franco.
 In

In cui più mi rinfranco,
 Scorgendo tutta via
 Che'n questa mortal vita
 Finch'ella sia compita,
 Stabile sotto'l Ciel cosa non sia.
 Com'hor mi souien letto,
 Che fu già da Solone à Cresò detto.
 Canzon mia, benche roza, esciti in luce,
 E narra da douero
 A' ciascun del mio core ogni pensiero.

Che fai? che pensi Amor? non vedi (ahi lasso)
 Che'l tuo dominio, e'l mio viuer si perde,
 S'auien, che'l nostro Sol, già presso al verde,
 Per cui tu regni, io spiro, asconda un sasso?
 Pon l'arme; fatti humile; e moui il passo:
 Preghiam quella crudel, che sì'l disperde;
 E veggiam, se pietà mai loco hauer de
 In un cor, ch'ogni un guida à sì aspro passo.
 Bene io mi uiuo sol de' suoi bei rai:
 Ma, se Morte fia sorda a' prieghi nostri;
 Il tuo mal fia maggior via più, che'l mio.
 Che'l duol, c'hor par, ch'eguale in noi si mostri;
 Essend'io mortal'huom: tu immortal Dio;
 Tosto'n me finirà: ma'n te non mai.

Che

Che le cose mortali à le diuine
 Sian pari, chi direbbe? il Cielo in terra
 Mostra l'alma città, che l'onda ferra,
 E parte in mille strade pellegrine,
 Tante anime gentil sue cittadine,
 Che l'adornano illustri in pace, e'n guerra;
 A la luce, al valor, che mai non erra,
 Son stelle, ond'huom conuien, ch'al bene inchine.
 Fra l'altre vn' Orsa v'è, che di chiarezza,
 E virtù vince lei, ch'anchor Boote
 Per seguir cola sù si vede irato.
 E da parti vicine, e da remote
 Ogni vn pien di stupore, e di vaghezza
 Corre à bei raggi del suo viso amato.

Se cangiato non hai stile, e natura,
 Nè diuenuta sei stabile, e ferma,
 In mio sol danno; prego homai ti ferma
 In darmi più sì lunga pena, e dura.
 La virtù cui di, è notte il duol mi fura
 Già mi sento sì debile, & inferma,
 Che, quasi d'ogni speme ignuda, & erma,
 L'alma d'abbandonarmi ogni hor procura:
 Ma tu non le consenti; accioche sempre
 Io moia; nè morir possa già mai,
 E fra questi contrari io più mi stempre.
 Fà crudel cio che puoi, che non potrai
 Vnqua far, ch'io non vinca, ò pur non tempre
 Con sofferenza i tanti affanni, e guai

Rime

Rime in morte de la sua Donna.

Ahi, noua acerba. Dunque lei, ch'è Sole
Di valor, di vaghezza, e d'honestate;
Ch'orna, & inalza questa nostra etate
Oltre à quella, che d'or nomar si suole;
Hor langue, ahi lassò? e d'erbe, e di parole
Virtù non gioua? O alme inamorate,
Che fia di noi, se sì rara beltate
Ritorre al mondo il Rè celeste vuole?
Ahi, misero Epidauro, se sparita
Ti fia tanta, e tal luce: e me più anchora
Misero, che per lei sol veggio, e spiro.
Ma tu, che di sì bella Margarita
N'arricchisti, Signor; non volere hora
Impouerirne: odi i prieghi, e'l martiro.

Dunque i bei lumi, ond'io sì dolcemente
Ardea, mal grado de la mia aspra sorte;
Estinto ha cruda inessorabil Morte
Con un colpo sì fiero, e sì repente?
O mio gran danno. E che fia più possente
Di ristorarmi? Ahi, che'n poche hore, e corte
Tutte le mie speranze, e gioie morte
Sono, e tutte le fiamme in tutto spente.
Hor ben rimaso è'l mondo oscuro, e vile;
Amor freddo, & inerme; & ambo insieme
D'ogni gloria & honore ignudi, e cassi.
Hor bene ogni alma vaga, ogni gentile
Spirto è colmo d'angoscie, e pene estreme;
Hor piangon bene anchor le fere, e' sassi.

I

Di

Di quella pretiosa Perla, e viua,
 Ond' Amore arricchito, e'l Ciel m'hauea;
 M'ha impouerito l'aspra Morte, e rea
 Sì, ch'ohimè, d'ogni ben son giunto à riuu.
 Et ho sì l'alma disdegnosa, e schiua
 D'ogni altra gioia; e'l cor, che dolce ardea,
 Sì amaro, e freddo, che conuien, ch'io stea
 Pien di stupor, com'è, ch'anchora io viua.
 Nè viurei certamente; se non, ch'io
 Ho colma la memoria, e lo'ntelletto
 De l'alma luce sua, che mi mantiene.
 Ahi, mio nobil Thesoro; or, qual sì rio
 Fato di te mi priua? O qual diletto
 Haurò mai senza te, dolce mia spene?

Quella, che difendea la mia fral vita
 Da gli aspri colpi de l'auersa sorte,
 Co' suoi bei rai, mie care, e fide scorte;
 Lasso, repente dal mondo è partita:
 E più bella, che mai al Ciel salita;
 Oue risplende, già fatta consorte
 Del terzo lume; e par, che mi conforte
 A seguirla per via dritta, e spedita.
 Et io, priuo di lei, mouer pur passo
 Non so, nè volger l'occhio per l'oscuro
 Di questo abisso doloroso, e fiero.
 Ahi, nobil Duce mia, che passo passo
 Mi scorgei di virtute al poggio altero;
 Com'ohimè, senza te viuer m'è duro.

Tramon-

Tramontato è il mio Sol, che i lieti giorni
 M'apriua, e chiari; e'n mesta notte oscura
 Lasciato m'ha pien di duolo, e paura;
 E senza speme, che più mai ritorni.
 Tu, che i sempre beati almi soggiorni
 Hora illustri, e rallegrì; se'n Ciel cura
 S'ha de gli affetti human; mira la dura
 Mia sorte, e d'Epidauro, e suoi contorni.
 E sì vedrai tra i pianti, e tra i sospiri
 Ogni sesso, ogni etate, in ogni loco
 L'aere empir sempre del tuo nome caro:
 E me, già fatto muto, non che roco,
 Col pensier fissò al tuo bel lume, e chiaro;
 Star quasi un marmo, che sol guardi, e spiri.

Amor del suo più caro, e bel thesoro
 Scelse una Perla candida, e lucente
 Per arricchirmi, e fare alteramente
 Gir fra i primier del suo leggiadro choro;
 Quando Morte, per farmi un di coloro
 Che menan più aspra vita, e più dolente,
 Con man cruda, e auara immantenente
 M'impouerì, sì ch'io gridando ploro.
 Ah, fallace ricchezza; ah, breue gioia;
 Che, quanto in prima più diletta, e gioua;
 Tanto poi maggior danno, e noia adduci.
 Picciol tempo godei de le tue luci:
 Et hor conuien, che sempre finch'io moia;
 Tenebre (ah, lasso) dolorose prouì.

1 2 Se

Se talhor forse il mondo del mio canto
 Presè qualche diletto, e si compiacque;
 Fu sol per lei, che sola in terra nacque
 Tra quante di bellezza hebber mai tanto.
 Che mentre il suo bel viso honesto, e santo
 Rilusse à gli occhi miei, come al Ciel piacque;
 Poggiai spesso il bel Monte, e beuei l'acque
 Sue dolci, e spesso cantai loro à canto.
 Ma sparito il suo lume; & io rimaso
 In tenebre; non posso altro, nè voglio,
 Che pianger sempre i miei felici giorni.
 Già horrido, & amaro è'l mio Parnaso:
 Nè forza è più, che'l raddolcisca, & orni.
 Ahi, mia ria stella; ahi, mio graue cordoglio.

Il mio bel Sol, quando più vago, e chiaro
 Splendea sul mezzo dì; d'eterni eclissi
 Si copri tutto; e'l mondo anchor coprissi
 Di tenebre, e nondò d'un pianto amaro.
 Et io, che lieto, e à le Muse caro,
 Mercè de' suoi bei raggi, un tempo vissi;
 Hor, che da gli occhi miei (lasso) partissi,
 Piango ad ogni hor de' più miseri à paro.
 L'Aurora più non viene inanzi al giorno
 Bianca, e vermiglia; nè da l'onde fuori
 Guida Febo sul carro d'or lucente:
 Languide son l'herbette; e secchi i fiori;
 Torbide l'acque; e ciascun cor dolente
 Senza il suo dolce lume, almo, & adorno.
 Quan-

Quand'io talhor miraua intento, e fiso
Nel mio bel Sol, c'hor là sù'n Ciel riluce;
Vi vedea sì leggiadra, e chiara luce,
Ch'io tutto da vaghezza era conquiso.

Indi dal mio mortal scuro, e diuiso,
Con l'occhio, che'n se tiene eterna luce;
Vi scorgea cose, che son scala, e duce
Al sommo, e vero Sol del Paradiso.

Fui lessi ad ogni hor ciò, ch'io cantai
De le bellezze, e virtù sue profonde:
Iui eran le mie Muse, e'l mio Parnaso.

Hora, spariti i suoi diuini rai,
Anzi nascosi in sempiterno occaso;
Non canto più, ma piango; E ho ben donde.

Alma felice, ch'al celeste regno,
Sprezzando il mondo rio, leggier volasti,
Oue de l'opre sante, e' desir casti
Hor cogli lietamente il frutto degno;

Quei begli occhi, ch'anchor l'ultimo segno
Son d'ogni mio pensiero, onde infiammastì
Il gelato mio core, e illuminastì
Il mio già nubiloso, e fosco ingegno;

Fammi talhor vedere almeno in sogno,
E sentir quel rimedio a' dolor miei,
Che sentir senza lor non spero mai.

Mentr'eri in terra i tuoi soauì rai
Porgeanmi aita: E hor, che nel Ciel sei;
Perch'ohimè, nò, sul mio maggior bisogno.

Quando'l

Quando'l bel fil di lei, che senza eguale
 Al mondo fu, troncò la Parca ria;
 Ancor l'acerba, e crudel sorte mia
 Recise del mio ingegno ambe due l'ale.
 Ond'io, come colombo, il quale assale
 E percuote il falcon, che'n alto stia;
 A terra caddi, & era forse in via
 Da salire, ù di rado huom mortal sale.
 Così al chiuder de' suoi begli occhi, e santi
 Seccossi ogni mia speme, che per loro
 Soli fioriva in guisa altera, e bella.
 Così di, & notte fra i sospiri, e i pianti
 Hor mi consumo, e struggo: & s'io non moro;
 E per maggior mio duolo. Ah! vita fella.

Donne gentil, ch'a' rai del mio bel Sole,
 Che riluceua al mondo senza pare,
 Molti anni vi faceste ornate, e chiare,
 E saggie con le sue sante parole;
 Deh, come il suo sparir vi pesa, e duole
 Dite per Dio? e quel, che debbo io fare?
 Che l'alma mia, che sola non sa stare,
 Per lei seguire, abbandonar me vuole.
 Credo ben, che sia'l vostro alto cordoglio:
 Che'ncolte il crine, e pallidette il volto,
 Pianger vi veggio, & sospirare ogni hora.
 Ma voi viuite pure: & io son molto
 Lunge da la mia vita: e s'io la voglio
 Seguire (ahi lasso mè) conuien, ch'io mora.
 Pensando

*Pensando de' begli occhi al vago lume
C' hora in Ciel luce; ond' io vissi molt' anni
Felice già tra mille, e mille affanni,
Che darmi ogni hor Fortuna ha per costume;
Verso per li miei fuor un largo fiume
Di lacrime; e scorgendo i miei gran danni,
Fommi, qual' huom, che talhor si condanni
Tosto à privarsi del vital suo lume.*

*Indi sì alto, e sì crudel dolore
Mi preme, e stringe il cor; che'n nero manto
Veggio morte guidarmi al tristo rio;
Ch'io seguo volentier: ma (lasso) in tanto
Tal piacer sento; che respira il core
Sì, ch'io mi fermo, e torno al pianger mio.*

*Dal più bel foco, e dal più caro nodo,
Ch' accendesse mai sguardo, ordisse crine,
Arso & stretto, vinea contento in modo
D'anime, che nel Ciel son cittadine:*

*E tante altre bellezze, e sì divine
Virtù mi fean beato; ch' anchor lodo
Il loco, e'l tempo, quand'io stanco al fine,
E vinto caddi à l'amoroso frodo.*

*Hor quella fiamma è spenta, e laccio rotto;
Et io libero, e freddo (ahi dura sorte)
Son fatto abisso di tormenti, e guai.*

*Morte m'ha fatto tristo: e sola Morte
Mi può far lieto: ond'io non cesso mai
Di chiamarla, ma'n van; che non fa motto.*

Se

Se quì, mentre ascondeua il mortal velo
 Le tue bellezze eterne, ogni altra al mondo
 Beltà vincesti, e di stupor profondo
 Empisti, e di gentile honesto zelo;
 Anima santa; hor, che più caldo, e gielo
 Non t'affanna, nè graua il terren pondo;
 Penso, ch'assisa in seggio alto, e giocondo
 Vinci tutti gli spirti eletti in Cielo.
 Onde tu sola in ogni tempo, e loco,
 Di vaghezza, e valor unico, e raro
 Fusti sempre, e sarai perfetto essemplio.
 Così potessi anch'io, nobil mio foco,
 Tesser corona de' tuoi meriti a paro;
 E de l'eternità sacrarla al tempio.

Se morte non spegnea sì tosto quella
 Vaga, chiara, leggiadra, e santa luce,
 Ch'è l'alto poggio m'era scorta, e duce
 Da questa valle tenebrosa, e fella;
 Cantando lei, che fu sì casta, e bella
 (Ma qual più, l'ntelletto in dubbio adduce)
 Forse haurei sormontato, oue riluce
 De l'alma eternità la sacra cella:
 E u'haurei posto il suo bel nome altero,
 Che di proprio valor, propria vaghezza
 Risplenderia tra' primi senza paro.
 Hor quasi al cominciar d'un tal sentiero;
 Al buio, e solo, e colmo di stanchezza
 Mi trouo: nè speme ho d'alcun riparo.

Mille

*Mille fiate ogni hor con gli occhi à torno
Vò cercando il mio Sole: e parmi anchora
Pien di dolce vaghezza ad hora ad hora
Mirarlo raddoppiar la luce al giorno.
Ma poi ch'io, laso, in me stesso ritorno,
E scorgo esser di speme in tutto fuora
Vederla mai più in terra; io grido, Hor' hora
Sia'l fin del mio quà giù mortal soggiorno.
E in tanto dal desio spronato, e spinto,
Con l'ale del pensier su nel ciel volo
Sì, ch'io la veggio inanzi al sommo Sole
Splender sì bella, e chiara; ch'al fin vinto
Da tanto lume, io mi riscuoto; e solo
Mi trouo senza hauer, chi mi console.*

*Poiche vide Fortuna iniqua, e fella
Mè dopo mille danni, e stratij, anchora
Viuer lieto, e goder più d' hora in hora;
Mercè de la mia Donna honesta, e bella;
Fatta del tutto di pietà rubella,
Con morte congiurò, non per trar fuora
Di vita mè; ma lei che m'era ogni hora,
Incontro al suo furor, benigna stella.
Così lei spinta, e tolto à la mia vita
Ogni lume, e sostegno; ottenne (ahi laso)
Di mè vittoria, e trionfò superba.
Hor (misero) anch'io chieggio à morte aita;
Ma sprezza me, crudele: e pur un sasso
Potria mollir mia pena, e doglia acerba.*

K

S'al

S'al misero è'l più graue, e duro pondo
 Il ricordar talhora il dolce, e caro
 Tempo passato; io (lassò) senza paro
 Son ben d'ogni miseria posto al fondo.
 Ch'io già felice fui più, ch'altri al mondo,
 Per una uia Perla; onde sì raro
 Lume mouea, che'l Sol, quand'è più chiaro,
 Vinceua, e fea d'un'huom mesto, giocondo.
 Et hora, di lei priuo, ogni hor membrando
 Vò la sua candidezza; e'l suo valore;
 E la beltà, non vista in altra mai.
 Sì ch'(ohime) sospirando, e disiendo
 Il ben perduto, e lieti giorni, e gai;
 Già son fatto una fera in volto, e'n core.

Quando mi guida Amor, doue talhora
 Uidi quella, ch'è sempre à gli occhi miei
 Presente; un uago inganno à tanti rei
 Martir m'innuola, in ch'io mi struggo ogni hora.
 Ch'io (non sò come) l'odo, e veggio alhora
 Formar parole, e volger gli occhi bei
 Sì dolce; ch'altro mai non chiederei:
 Se non, ch'io mi riscuoto in picciola hora.
 E poi dico à mè stesso, Ahi, come vinto
 Sei dal desio, ch'ogni tuo senso ammanta
 Sì, che scerner non puoi dal vero il finto.
 Già'n mille cinquecento oltra à settanta
 Quattro, sul fin del dì decimo e quinto
 Di Marzo, uscìo del corpo l'alma santa.

Ei

Ei mi par di vedere anchor per via
Madonna andar con l'altre donne belle;
E fra lor, come'l Sol fra l'altre stelle
Splender con sua beltà chiara, natia:
E ch'ella non men saggia, honesta, e pia,
Che leggiadra, e gentil; l'alme facelle
D'Amor girando in queste parti, e'n quelle,
Accenda i vaghi cor, come solia.
Prima l'honoro, e'nchino; e poi m'auueggio
D'inganno, e dico, Ahi lasso, oue son'io?
Come trauiò dal ver? come vaneggio?
Ella pur disdegnando il mondo rio,
E gita al cielo; ou'hor col pensier deggio
Mirarla unita al suo Fattore, e mio.

Quand'io talhor qualche leggiadro choro
Di belle donne incontro per la via;
Lo sfrenato mio cor ratto s'inuia
A ricercare il suo bel Sol tra loro.
Ma poiche per la neue, & ostro, & oro
S'aggira tanto, e quel, ch'ama, e desia
Non troua; tutto stanco al fin si suia
Pien di scorno amoroso, e di martoro.
E'n quest'io lo richiamo, e grido, Lasso,
Oue ten vai? la tua Donna è sotterra,
Anzi in Cielo, e più quì la cerchi inuano.
Ond'ei sen torna: ma pur passo passo;
Si ferma; mira intorno; e'l camino erra;
Qual, chi per gran dolore è fatto infano.

K 2 Donna

Donna, per cui gran tempo lieto vissi,
 Anzi beato oltra l'humana spene,
 Dal dì, che prima per mio sommo bene
 Io hebbi i miei ne' tuoi begli occhi fissi;
 Non perche il tuo diuino al Ciel salissi,
 Donde già scese, io uiuo in tante pene;
 Ma, perche uiuo il Cielo ancor mi tiene,
 Lasso, in questi mortali oscuri abissi:
 Che'l tuo bel volto, quasi un uiuo Sole,
 Mi rischiaraua; e'l dritto, erto sentiero
 Mi scopria da salire à gloria vera.
 Dunque, per medicare il mio duol fiero;
 E ch'io solo il camin non erri, e pera;
 Prega il Signor, che tosto anch'io sù uole.

Già dolci rime adorne, al mio lucente
 Sol conformi; solea dettarmi Amore:
 Hor' aspre, e'ncolte, e pari al mio dolore,
 Morte mi detta, ch'ogni hor m'è presente.
 Di quì vien, ch'altro mai la mia dolente
 Lingua non può, nè'l mio angoscioso core,
 Nè dentro ritener, nè mandar fuore,
 Che pianto, e doglia, ond'ho colma la mente.
 E se pur nel mio stil di gioia, e riso
 Talhor si uede; è sol, quando son'io
 Col pensiero à Madonna intento, e fiso.
 Che, mentr'io lei sì miro; in tutto oblio
 Ciò, che mi noce; e nel suo caro viso
 Requeie ritrouo d'ogni affanno mio.

Angel

Angel nouello, mentre ch'io Vaneggio
Per questa Valle oscura; e' cieli auari
M'ascondono i tuoi rai lucenti, e cari;
Solo un conforto à le mie pene veggio.
Che, quanto restar meno anchor m'auueggio
Del camin de' miei dì foschi, & amari,
Tanto, sì com'io spero, a' dolci, e chiari
Più tosto costà sù salir mi deggio:
E goder del tuo volto, ou'io trouai
Refrigerio al mio foco; e che fu solo
Mia pace, mio riposo, e mio diletto.
Nè, lasso, poiche tu l'ultimo volo
Predesti al Cielo; altro senti giamai,
Che guerra, affanno, e doglia entro'l mio petto.

Mentre ch'io vò co' sensi ad hora ad hora
Quì cercando il mio Sole; altro giamai
Non trouo, che sospir, lagrime, e guai;
Sì mi traggon del dritto camin fuora.
Ma se l'error conosco, & ergo alhora
La mente al Ciel; di così chiari rai
Cinto lo scorgo, che più dolce assai,
Ch'essendo quà giù, m'arde, & innamora.
Di tai contrari, & à lei sola intento,
Che n'è cagion; mi uiuo: e quindi nasce
Il vario stil de le mie sparse rime.
Hor piango, hor canto; hor duolo, hor gioia sento:
Ma, perche troppo il mio mortal m'opprime;
Più l'amaro, che'l dolce il cor mi pasce.

Quanto

Quanto può dar già mai benigna stella
 Di gratia, di bellezza, e di valore;
 Tutto fu'n lei, che fu fiamma al mio core,
 E specchio ad ogni donna honesta, e bella.
 Cò begli occhi, e soaue humil fauella
 Accendeua huom di sì gentile amore;
 Che solo intento a' bei pensier d'honore,
 Non potea più sentir vil voglia, ò fella.
 Ma tosto (ohime) d'un Sol sì vago, e chiaro
 Fu priuo il mondo; & orbo, e miser'io,
 Che vissi sol del suo lume almo, e caro.
 Aprissi il Cielo à lei, quando salio,
 E disser mille spirti à quel sì raro
 Spirto, Entra nosco à goder lieta Dio.

D'Angelo in forma fù Donna mortale,
 Che per far bello il mondo, al mondo apparse
 A' nostri dì; ma tosto (ohime) disparse,
 Tornando là, donde in pria mosse l'ale.
 Era di tal beltà, di virtù tale;
 Che gli sarian tutte le lodi scarse:
 Onde'l mio vago cor di subito arse
 Al lume de' begli occhi al Sole eguale:
 E l'alma al dolce suon de le parole
 Celesti, ebra diuenne; e di stupore
 Colma, ch'addur tal piacer doppio suole.
 Deh, s'huom talhor per troppa gioia more;
 Perch'io non morì alhor; poi c'hor non vuole
 Ancidermi il grauoso alto dolore.

Mentr'io

*Mentr'io quel Sol, c'ho nel cor solo impresso,
Cerco hor con gli occhi, hor col pensiero, intento;
Il tempo fugge, come strale, ò vento;
Et io più de hor' in hora al fin m'appresso.
E se bene al pel bianco, & à l'espreso
Mio scemar de la forza, & ardimento,
E diuenir più tardo, io veggio, e sento;
La Morte esser non può, se non da presso:
La qual non mi dispiace, anzi m'è cara,
Sì come vera via da trouar quella,
Senza cui m'è la vita aspra, & amara:
(Che l'altr'hier ne l'età più fresca, e bella,
Lasciando in terra la sua spoglia chiara;
Tornossi al Cielo, & à la par sua stella.*

*S'al mio bel foco, mentr'ei del mortale
Sentì quà giuso, & arse entro'l mio core,
Di quanto scrissi mai del suo valore,
A gran lunga non fù lo stile eguale;
Hor, ch'è salito al Cielo, & immortale
Fatto è del tutto, e di doppio splendore;
Qual merauiglia, s' à tanto alto honore
Il mio ingegno non ha da volare ale?
Veggio, ch'io fallo; e che'l suo lume altero
Adombro col mio dire humile, e fosco:
Ma che poss'io, s' à forza altri m'induce?
Amor, che'n Cielo, e'n terra ha pieno impero;
Vuol, ch'io ne parli; e sì debile, e losco
Affissi gli occhi in così chiara luce.*

Lasso

Lasso mè, che due parti in sola un' hora
 Si fer d'ogni mio ben, d'ogni mia pace;
 E l'una e'n Ciel, l'altra sotterra giace;
 Nè trouarle più spero finch'io mora.
 Vero è, che l'alma mia conserua anchora
 D'ambe due la memoria sì viuace;
 Che ciò, che'n lor più mi diletta, e piace
 Mi par godere in parte ad hora ad hora.
 Così pouero in tutto, e pien d'affanno
 Viuo d'ombra, e m'acqueto; e cerco, e bramo
 Di star sempre in sì dolce, e caro inganno.
 Che, quand'io mi riscuoto; e quel, che sì amo,
 Non veggio; e scorgo il mio gran duolo, e danno;
 Sdegno la vita, e desio morte, e chiamo.

Perche sì vile Amore

Ti veggio, e senza face, & arco, e strali;
 E sì ti sono spennacchiate l'ali?
 Perche morte m'ha tolto ogni mio honore
 Con quella, perch'io t'arsi, e ferì l'core.
 Le cui bellezze altere
 Gli occhi, le ciglia, e'l viso;
 Eran l'arme mie vere.
 E da sì graue danno, e duol conquiso,
 Per non volar più mai;
 L'ale mi spennacchiai.

Per

Per entro'l bel seren, che'l mortal manto
Deposto, fè colei; per cui'l duol verso;
Con l'ali del pensier m'inalzai verso
Il Ciel sì, ch'io de gli Angeli udi'l canto.

Indi l'ardito vol rinforzai tanto,
Lasciando sotto ogni mio fato auverso;
Ch'io uidi il gran Motor de l'uniuerso,
Starfi in gloria co' suoi eletti à canto.

Fra' quai scorsi Madonna con sì chiaro,
E sì bel volto, che ben fummi auiso
Veder un Sol di tante stelle à paro.

Deh, perch'io mi riscossi: che conquiso
Da quel piacere inusitato, e raro;
Restaua ageuolmente in Paradiso.

Nobil Thesoro mio, ch'Amor mi diede,
Morte ria tolse, e chiuse il Cielo auaro
Sì, ch'io pouero, e nudo, e sol d'amaro
Pianto, & affanno son rimasto herede;

Hor, che sei presso al vero, e che si vede
Da te ogni mio pensiero aperto, e chiaro,
E senti, che'n seguir tuo lume raro,
Fuor de l'honesto mai non mossi piede;

Et ch'eri sola tu la mia ricchezza,
Il mio dolce diletto, e'l mio riposo
Tal, ch'ogni altro ben' ancho il cor mio sprezza;
Deh, uengati pietà del mio penoso
Stato, e con l'ombra de la tua bellezza
Talhor mi rinconforta, e fa gioioso.

L Almo,

Almo, e chiaro mio Sol, ch'ogni altro in terra
 Di luce, e di valor d'assai vincesti,
 E mè tra mille guai lieto tenesti
 Con la tua vista, c'hora il ciel mi serra;
 Poiche col tuo sparir mia pace in guerra
 S'è volta, e miei pensier giocondi in mesti
 Tal, ch'io mai più non spero ò quella, ò questi
 Ricourar finch'io sia posto sotterra;
 Deb, mentre anchor tarda à venire il giorno,
 Che del carcer terreno uscendo fuore
 Io faccia al sommo Sole, e à te ritorno;
 Tu per temprare in parte il mio dolore,
 Vien talhor con l'Aurora al mio soggiorno:
 E ben ciò merta il mio pudico amore.

Deb, chi portò così veloce in Cielo
 Il mio desio, il mio pianto, e'l mio dolore,
 A colei, che quà giù fece il mio core
 Vago d'altezza, e pien di casto zelo?
 Madonna alhor, che de la notte il velo
 Incomincia à sparir sul primo albore
 Scese, là u'io giacea quasi un, che more,
 E per le vene sente il mortal gielo:
 E fissi in mè quei dolci amati lumi,
 Che furo un Sole, ond'io viuer solea,
 E rischiaraua il fosco stato mio;
 Perche (disse) t'affanni, e ti consumi?
 Frena il martire homai. E più volea
 Dir; ma'l sonno si ruppe, ella sparìo.
Ben'io

*Ben'io conosco homai, che'l mio bel Sole
Hora non men dal Cielo illustra, e'ncende,
Che fea già'n terra, & adornato rende
Il mio cor d'altro, che d'herbe, e viole.
Sì bella alhor, che'n Oriente suole
Nascer Ciprigna, nel mio albergo scende,
E sì pietosa à consolarmi intende,
Ch' à poterlo ridir non ho parole.
E se non, che mentr'io l'alta vaghezza,
E'l soave parlare, e'l dolce riso
Godo, l'alma bramosa il sonno spezza;
Altro non chiederei: che'n Paradiso
Parmi esser à tal gioia, à tal dolcezza,
Quanta, e qual pious alhor dal suo bel viso.*

*La cara Gemma, che'l verace eterno
Oriente produsse, e la Natura,
In sì fin'or legò, con sì alta cura,
Che'l bel di fuor rispose al bello interno;
Morte ria sciolse; e l'ornamento esterno
Sotterra ascosse in poca fossa oscura:
Ma l'altra parte più perfetta, e pura
Per se ritolse in Cielo il Rè superno.
Ond'io, che sol per lei ricco, e gioioso
Già vissi, & hor viuo mendico, e mesto,
Nè ho, chi men ristori, ò racconsoli;
Dì, & notte senza mai prender riposo
La cerco hora in quel loco, & hora in questo,
Com'auaro il thesor, ch'altri gli inuoli.*

L 2 *Quella*

Quella fiamma gentile, ond'io dolc'arsi
 Due lùstri ogni hor con vario stato, e pelo;
 Vidi ratto salire al terzo Cielo,
 E de la stella sua più bella farsi:
 Et Amor, che per lei sola auanzarsi
 Quà giù potea; rimaner pien di gielo;
 E di sì puro, santo, & alto zelo
 I miei cari guadagni in fumo andarsi.
 Ahi, che ben nulla è'n terra in c'huom si fide:
 Ma pur troppo fu'l fato acerbo, e rio,
 Che sì tosto mi fe del suo ardor priuo.
 (Che se tardaua più; qual nuouo Alcide
 In così nobil foco, il mortal mio
 Incenerito, sarei fatto diua.

Quando mi viene à mente in che pochi anni,
 Di tanti amici miei s'è'l Cielo adorno;
 Dico, Perch' à venir più tarda il giorno,
 Ch' à quel riposo anch'io cangi estî affanni?
 E'n questo il mio pensier co' leggier vanni
 Mi leua al sempre lieto almo soggiorno;
 Lui nel terzo giro à torno à torno
 Fra' primi assisi in gloriosi scanni
 Scorgo il Tudisio, e l'Amaltheo, ch'amaro
 Sì le Muse, e'l Ghettaldi; e'n più alto seggio
 Quella, che fu del mondo, e'l mio Sol chiaro.
 Ma mentre loro abbraccio, e lei vagheggio,
 E ne sento un piacere immenso, e raro;
 Io mi riscuoto, e'n terra, e sol mi veggio.

Se'l

Se'l foco, e'l nodo, che tanti anni, Amore,
Mi tenne acceso, e stretto, è sciolto, e spento;
Ond'è'l legame, ond'è l'ardor, ch'io sento
Allacciarmi, e'nfiappar di, & notte il core?
S'è morta la cagion; perchè non more
L'effetto anchora? e se lieto, e contento
Già mi facea; perç'hor noia, e tormento,
Lasso, mi fa soffrire à tutte l'hore?
Risponde, Quando lei, ch'io per obietto
Ti diè, t'arse, e legò; la bella, e viua
Imagin sua io ti scolpi nel petto:
Da questa il laccio, e'l tuo bollor deriva:
Ma con quella partio ciascun diletto,
Che fa tua Donna; & hora in Cielo è Diva.

Scogli, cui la città, ch'Iliria honora,
E'l mondo tutto, preme i terghi duri,
Già dolci, e chiari, & hor'aspri, & oscuri
Tal, ch'io con tema, e duol mi u'appresso hora;
Lasso, dou'è'l mio Sol? Perchè egli anchora
In voi non splende? O co' suoi raggi puri;
Che fean mè lieto, e illustri i vostri muri;
Altri lidi più bei scalda, e colora?
Ben vosco io la lasciai già compie l'anno
Al mio partire; & hora al mio ritorno,
Lei non trouo, ma sol pianto, & affanno.
Quanto circonda il mare à torno à torno
Non poria ristorare il nostro danno;
Ond'è'l Cielo hor si fa ricco, & adorno.

Poiche

Poiche colei, che fu del mondo honore,
 E la tua gloria, e'l fin de' miei desiri,
 E' morta, anzi immortal più vaghi giri
 Rischiara col suo viuo almo splendore;
 Ouunque, per trouar, ch'ìl tristo core
 Conforti, auuiien, ch'io gli occhi mesti giri
 Per te, Ragugia mia; par ch'io sol miri
 Obietti da spauento, e da dolore.
 Par, che gli huomin, le donne, e gli animali,
 L'aria, l'acqua, e la terra, e dentro, e fuora
 Di tenebre sian pieni, e di martire:
 E che'l Sol, la'ue nasca, ancho si mora;
 E che'l Ciel più non curi de' mortali,
 Nè virtù, nè valor infonda, e n'ispiri.

Mentre saliano al Ciel le tue prime hore
 Mio bel Sol; nosco fusti: e la tua viua,
 E uaga luce, almeno i dì n'apriua,
 Come Febo non ben de l'onde fore.
 Et hor, quando sfauilla il tuo splendore,
 Qual Febo à mezo'l corso; ah, chi ne priua
 Di te sì, che'l tuo lume, in cui s'auuiua
 Casto Amore, altro clima allumi, e n'fiore?
 Sarem così noi sempre senza rai
 Soauì tuoi? senza tua vista cara?
 Ah nol consenta il nostro fato mai.
 Che giusto è ben, che'n parte, oue sì rara
 Fiamma s'accese pria; ritorni homai:
 E l'orni, e illustri ogni hor più bella, e chiara.
 Se'l

*Se'l Sole ha già per torto suo sentiero
Corso poi ch'io di te nulla cantai,
O mio bel Sol, nè de' miei danni, e guai,
Onde solo per morte uscire spero;
Cagion'è, che da poi ch'al sommo, e vero
Sol tu salisti, e, lasso, io ritornai
A l'orba patria; oppresso sempre mai
Fù da gli aspri litigi il mio pensiero.
Ma hor, che'l giusto, e'l dritto da sì trista
Guerra già'n pace, e'n libertà m'adduce,
E di riposo ho pur qualche speranza;
Farò, qual Villanel, ch'à l'alta luce
Si desta; e'l sonno incolpa; e sì s'avanza,
Che del laur tutto'l perduto acquista.*

*Almo mio Sol, mentre facesti il mondo
Co' tuoi celesti rai chiaro, e' adorno;
Et à gli occhi miei vaghi un più bel giorno,
Che l'altro, conducesti, e più giocondo;
Mi guidasti à salir da questo immondo
Abisso à quell'eterno alto soggiorno:
Hor spento il lume tuo; com'io vi torno?
Chi seguo? e'n cui le mie speranze fondo?
Lasso, non so: ma come pellegrino
Giunto da notte oscura in aspra valle;
M'aggiro col piè tardo, e col cor mesto.
Tu le tenebre mie col tuo diuino
Splendor rischiara sì, ch'io scorga il calle,
Ch'à te sù mena; e'l segua allegro, presto.*

Son

*Son talhor gli occhi miei sì fisi, e'ntensi
A' cercar quà giù in terra il mio bel Sole;
Che fuggon, chi l'error mostrar lor vuole;
E riman vinta la ragion da' sensi.
E l'alma trista, che tradita tiensi,
S'adira, e sdegna, e si lamenta, e duole;
Mentre segue, chi seco à forza suole
Trarla al camin, per cui à morte vienfi.
Ma quegli anchor del folle lor desio,
Che sì ciechi li rende; in picciola hora
Degnamente à pagar vengono il fio.
Che non potendo lei, che'n Ciel gode hora
Qui ritrouar; d'un pianto amaro, e rio
Versan due fiumi lungo tempo fuora.*

*Sì vaga Donna, e saggia, Amor, per luce,
E scorta del mio fosco, errante stato,
Mi diede già; ch'io mi tenea beato,
Seguendo ogni hor così diuina Duce.
Poi quella, ch'ad un fine ogni huom conduce,
Me la tolse; perch'orbo, e trauiato
Io vada; e tal'andrei; ma con l'amato
Sguardo ella anchor dal Ciel m'alluma, e duce.
La quale io seguo tanto più gioioso,
Quant'hor la scorgo sù con l'occhio interno
Assai più scaltra, e più leggiadra, e bella.
E'n questo d'esta vita tempestoso
Mare homai prendo i venti, e l'onde à scherno,
Mercè di sì benigna, e chiara stella.*

Questo

Questo torrente reo, c'ha nome vita,
Et è più morte; com' à pena varco
Sotto questo terrestre graue incarco,
Senza mia fida scorta, e dolce vita?
Come dopo sù acerba al Ciel salita,
Fortuna (ahi lasso me) postasi al varco,
Superba, e disdegnosa ha teso l'arco
Per darmi anchor qualche crudel ferita?
Già veggio, ch'io cadrò veracemente,
E'l colpo haurò prima, ch'io giunga à riu,
Se pietà di mè'n Ciel non s'ha repente:
Così mi sento sbigottita, e priua
L'alma d'ogni valore; e solamente
Di pianger vaga, e di tutt'altro schiua.

Per ricondurmi forse Amore anchora
Ne l'antica pregon; sì vago volto
Mi mostra spesso, ch'io vi veggio accolto,
Quanto di bello hoggi il suo regno honora.
Il lume de' begli occhi discolora
Il Sol, quand'è più chiaro: e'l crin di molto
Auanza or puro, ò stretto in treccia, ò sciolto
Per lo collo, cui'l bianco giglio infiora.
Perle, e rubin, pregio souran d'Amore,
Ornan la bocca, ond'escono parole
Da ritenere in vita un, che si more.
Perche'l mio cor, che più temer non suole
Del carcer suo, poiche ne'l trasse fuore
Già Morte; hor teme; e pur fuggir non vuole.

M

Amor

*Amor, se nouo foco nel mio petto
Accender tuoi, se di legami noui
Vuoi stringere il mio cor; conuien, che troui
L'altro più bel del mio primiero obietto.
E se ciò non puoi far; più per sogetto
Hauermi tenti in vano; in uan riproui
Contra mè le tue forze; e'n van rinoui
L'arme per rinouare in mè l'affetto.
(Che lei, che tu mi desti, e'n più bel fiore
Mi tolse Morte ria, che di bellezza
Fu vero Sole al mondo, e di valore;
Hor con più chiara, e più salda vaghezza
La sù dal Ciel m'infiamma, e lega il core
Sì, ch'egli ogni altra men beltà disprezza;*

*Misero mè, come del più felice,
Che fosse alcun nel bel regno d'Amore;
Son fatto in pochi giorni, anzi poche hore
Di quanti copre il Ciel il più infelice.
Io non haueua inuidia (se dir lice)
A gli alti dei; sì gentil donna il core
M'incendeua, & à sì sourano honore
M'alzaua dolce mia vera beatrice.
Quando hebbe inuidia al mio sì lieto stato
Morte crudele; e spense il uiuo lume
De la mia vita ne' begli occhi suoi;
De' quali vn guardo sol mi fea beato:
Hor de' miei verso vn doloroso fiume,
Pensando ogni hor, lasso, che son, che fui.
Poiche*

Poiche s'accorse l'Amorosa Dea
Donarsi in terra à la mia Donna honore
Di suprema bellezza; e'n preggio Amore
Hauerla, e riuerir, qual lei solea;
Spinta da inuidia, onde già tutta ardea,
Non cessò di pregar Gione à tutte hore,
Fin ch'ottenne, che quel di beltà fiore
Fosse suolto da morte iniqua, e rea.
Così quà giù fù spento il più bel lume;
Che rendeuà ogni cor chiaro, & adorno
D'ogni virtù, d'ogni gentil costume.
Ma racceso la sù nel bel soggiorno;
Quanto auien, che più splenda, & che più allume;
Tanto empie Citherea più d'ira, e scorno.

Perche pianger più tanto, anima trista
Madonna, se'l seren de la sua pace
Turba il tuo pianto; e quel, ch'anchor mi spiace
Non alcun bene à noi, ma danno acquista?
La nebbia del dolore à la tua vista
Contende il lume suo. quindi non tace
La lingua dal duol vinta, che noi sfàce,
E lei (s'affetto human può'n Ciel) contrista.
Frena dunque il martire: & poi co'l chiaro
Occhio mira là suso; e ben vedrai
Esser lei viua, e bella hor più, che mai.
Vedrai, che'l vago viso amato, e caro
Goder non ti si toglie; e'l nostro amaro
Cangiar in dolce, e'n riso i nostri lai.

M 2 E sa-

E sarebbe hora, & è passata homai,
 Ch'io mi riposi, e leuimi da terra,
 Del pensiero amoroso, che m'atterra,
 E dice à me, Perche fuggendo vai?
 Gli occhi, i quai non douea riueder mai,
 Doue pace trouai d'ogni mia guerra;
 Lasciando il corpo, che fia trita terra,
 M'abbaglian più, che'l primo giorno assai.
 Ond'io ho gia molto amaro, e più n'attendo:
 Che la ragion, ch'ogni bon'alma affrena,
 Piange, doue mirando altri non uede.
 Guerra, è'l mio stato d'ira, e di duol piena;
 La lontananza del mio cor piangendo,
 Mia speme, è'l guidardon d'ogni mia fede.

Già tre Dee sole ne la selua Idea
 Furo à contrasto anzi al Troian Pastore
 Per la beltate; onde il sourano honore
 Riportò l'amorosa Citherea.
 Et hor sien quattro? e benche vera Dea
 Ciascuna per bellezza, & per valore,
 Pur nate d'huom mortal? giudice Amore,
 Contenderan, cui'l bel pomo si dea?
 Ei non fia ver. Sì disse, e sì rispose
 Gioue; e mirò quattro sorelle; chiari
 GRADI, ch'alzan Ragugia oltra le stelle.
 Poi la più vaga, e più giouen di quelle
 Tolse in Cielo; e soggiunse, Hor'almen pari
 Fian le Celesti à le terrene cose.

Già

Già non potendo più Natura, e morte
 Soffrir, nouello Apelle, oltraggi, & onte
 De' tuoi color; le lor possanze pronte
 Vnro, e fer che Cloto il fil ti accorte.

Ma che per questo? à te poc'hore, e corte
 Son tolte: e l'opre tue fian viue, e conte
 Molt'anni; & esse andran con bassa fronte
 Cercando in van, chi lor rimedio apporte.

Invidia mosse quella, e questa dolo
 Contra te: che'l tuo stil con l'arte l'una
 Vincea; schernia de l'altra ogni furore.

Te dipartir da noi: ma mentre al polo
 Intorno girà'l Ciel; mai forza alcuna
 Non partirà dal mondo il tuo valore.

Vaga Cerua, e gentil, che d'oro schietto
 Le corna hauea; sù l'Epidauree riue
 Ogni un con sue bellezze uniche, e diue
 Empiea di merauiglia, e di diletto:

Quando (Abi ch'è ciascun ben nostro imperfetto)
 Quella superba, e ria, che ciò, che viue
 Persegue al mondo, e fa ch'al fine arriue;
 Con dispietato stral, le passò il petto.

Al mortal colpo ogni un riuolse il viso;
 E per graue dolore il sen percosse,
 Veggendo'l fior d'ogni bellezza anciso.

Indi tai voci sospirando mosse,
 O danno troppo graue, O nostro riso
 Cangiato in pianto, O frali humane posse.

In mor-

In morte di M. Pietro Sörgo.

*In vece (ohimè) de' suoni, e balli, e canti,
Che Himeneo lieto preparar ti fea;
Hor le pompe funebri (ahi chi'l credea)
Ti si preparan con sospiri, e pianti.
Ahi fiero strale, E' empio bene à quanti
Figli ha'l vecchio Epidauro. Ahi Morterea,
E crudel, che'l tirò; poiche douea,
Lasso, con vn sol colpo impiagar tanti.
SORGO, tu sei ben fuor di pene, e' nganni:
Ma se pur regna in Ciel pietoso affetto,
Volgi ti prego gli occhi a' nostri danni.
Mira gli amici, c'han la lingua, e'l petto
Pien di martir. Deh lascia gli alti scanni
Talhora, e scendi à darne alcun diletto.*

*GHETTALDI mio, sì fiero, ò sì profondo
Danno, e dolor, da la mia trista sorte
Non hebbi inanzi, ò poi, che l'aspra Morte
Spense il Tudisio, e'l mio viuer giocondo;
Com' per te, lasso. E ben tosto il secondo
Mal giunse al primo. Ahi, come sono corte
Quà giù nostre speranze. Io'l sò, che morte
Veggio hor le mie. Ben'è fallace il mondo.
Quanto perdei con quel; teco sperai
Di racquistar: che pien di vero amore,
E saggio, e buon prouai non men, che lui.
Hora ancho tu mi lasci: hor d'ambi dui
Priuo mi trouo. E chi fia, che più mai
Quì me ne riconforte, e men ristoro.*

Al

Al Darfa.

Darfa, il cui puro, vago, e dolce canto
Nel bel soave tuo sermon natio,
Non pur mille alme tolse al cieco oblio,
Ma fe pari Epidauro à Flora, e à Manto;
S'ai rai d'un viuo Sol ti festi tanto
Chiaro, mentre'l mortal vel ti coprio;
Quale, e quanto risplendi hora, che'n Dio
Ti specchi, nè te'l vieta il frale manto?
Credo, fra l'altre sue dilette ancelle,
Che'l terzo Cielo accoglie, e bea; riluci
Come la Luna, e'l Sol fra l'altre stelle.
Felice, che quà giù per guide, e duci
Tai lumi hauesti: & hor là sù sì belle,
Ch'auanzano ogni bel, ten godi luci.

In morte di suo Padre.

Tu già satio del mondo, non che stanco,
Padre mio caro, te n'andasti à volo
Poggiando verso il Ciel leggiero, e solo,
Lasciando quà giù'l graue antico fianco;
Ma, come (ahi lassò) me, ch'ad ogni hor manco
Sento l'alma venir, ma non il duolo,
Potesti abbandonar fra tanto stuolo
Di tristi affanni, c'huom non hebbe unqu'anco?
Deh, per quel vero amor, che'l padre, al figlio
Deue portar, prega il commun Signore,
Che degni homai ritrarmi à la sua stanza:
O' che'l martire, à cui l'human consiglio
Non gioua, scacci dal mio lassò core;
O' per soffrirlo pur mi dia possanza.

In

In morte di M. Pietro Gradi.

*Ohime, il Gradi è morto. à chi più (l'asso)
 Mai per fedel consiglio in dubbio caso
 Ricorrerò? dunque io mi son rimasto
 Senza te Spirto chiaro à sì aspro passo?
 Hor ben Morte tua mano ha posto à basso
 Maggior mia speme: hora è giunto à l'Occaso
 Mio più bel lume: hor sarà'l mio Parnaso
 Tutto colmo di duol, di gioia casso.
 Tu fornito, Alma santa, hai'l tuo viaggio;
 Et de le tue fatiche, e tuoi trauagli
 Tanto lodati cogli il degno frutto.
 Ma io, membrando te sì puro, e saggio,
 Qual sempre fosti, e buon; conuien, ch'agguagli
 Sì graue danno co' sospiri, e lutto.*

In morte del medesimo.

*Gradi, che sì leggier salisti al Cielo
 Per gradi di Virtù, ch'amasti ogni hora,
 V più speme, ò timor non ti scolora,
 Nè sostener ti face hor caldo, hor gielo;
 Ecco il vecchio Epidauro il bianco pelo
 Si frange, e batte il petto, e stride, e plora,
 E rompe in tali accenti ad hora ad hora
 Il suo duol, pur mirando il fral tuo velo.
 Ah, come sul più bel de la tua etade,
 E de la mia speranza, ò dolce, ò grato,
 O buono figlio mio tolto mi sei.
 E'n questo s'ode un suon da ciascun lato,
 Che i sassi faria pianger di pietade,
 Gradi, Gradi sonar con mille ohmei.*

IN

In morte del medesimo.

Hor, mentre costà sù l'alme beate
S'alleggran teco, ò ben felice, e bella
Anima, e sì t'abbraccia hor questa, hor quella
Con vero amore, e pura caritate;
Ogni sesso quà giuso, & ogni etate,
Varij di loco, & varij di fauella
Chiamano iniquo'l Ciel, cruda ogni stella;
E te pio, giusto, e pien d'ogni bontate.
Ciascun la fredda tua nouella tomba,
Di lamenti, di lagrime, e di fiori
Honora, e'nchina, come cosa santa.
E più d'un con soaue, & alta tromba
Il tuo bel nome di portar sì vanta
Per quanto vien, che'l Sol scaldi, e colori.

In morte di M. Giouanni Gradi.

O' caduche speranze; ò vita frale:
Lui che deuea per senno, e per bontate
Viuer più d'altri; in sua più fresca etate,
Lasso, ferio di Morte il crudo strale.
GRADI, tu sei già fuor del quanto, & quale;
E d'ogni altra mortal varietate:
Chè'n Ciel non regna hor verno, & hora state;
Ma primavera, e'l dì mai sempre eguale.
Però non piango te, che'n pace, e'n porto,
Fuor di guerra, e tempesta hor ti riposi;
E godi il ben, che più perder non puoi:
Ma sì ben l'Epidauro; in cui conforto
Loco non ha; sì tutti i piacer suoi
Furon col tuo mortal sotterra ascosi.

N

In mor-

In morte del Tudisio .

*Ohime , Tudisio mio ; qual dura sorte
 A morte spinse te : me tiene in vita ?
 Come festi , ohime , tua dubbia partita ,
 Lasciando il caro tuo fedel consorte ?
 Ahi , chi fia , che più mai mi riconforte
 Nel dolore ; ò mi dia ne l'huopo aita ?
 Deb , se quì l'alma mia con la tua unita
 Fù ; perche non è anchor ne l'alta corte ?
 Ragion ben'era , ch'io , se ne gli affanni
 Fui teco già ; fussi in riposo anc' hora :
 E sì del ben , come del male , haueffi .
 Ma tu felice ne gli eterni scanni
 Viui : misero io quì moio mi ogni hora ;
 Pensando come te seguir potessi .*

In morte del medesimo .

*Mentre tu sù vagheggi il caro aspetto
 Del sommo Sol , per la cui luce chiara ,
 E vaga tutto'l Ciel s'orna , e rischiara ,
 E gode vera gioia , e ben perfetto ;
 Io sento (ohime) quà giù dentro al mio petto
 Nata del tuo morir doglia sì amara ,
 Ch'io sarei teco spento , Anima cara ,
 Se non la raddolcisse il tuo diletto .
 Ciò solo in breue gioia e'n pena molta
 Mi tiene . O fosse pur concessò ; ch'io
 Tosto ti seguirei pronto , e leggiero .
 Tu , che più nulla temi ; e qual'è'l mio
 Stato , ben vedi ; torna almen tal volta
 A consolare il mio duol crudo , e fiero .*

In mor-

In morte del medesimo.

O' chiaro Spirto, che da l'alto seggio,
 Godendo il dì, che mai non si scolora,
 Ben vedi; ou' io con tanti affanni anchora
 Meco stesso, e col mondo ogni hor guerreggio;
 Che mi può riar fortuna, ohime, far peggio,
 Faccia, ch'io viua in doglia, ò pur, ch'io mora,
 Poiche ciascun piacer volse in un'hora
 Teco leuarmi; ond'io sol morte chieggo?
 Tu non pur m'hai lasciato e tristo, e solo,
 E stanco fra nemici, à gran periglio,
 In questo viuer doloroso, e cieco;
 Ma, quando, per tornar dal lungo effiglio
 Ne la tua vera patria, andasti à volo;
 Il meglio, ch'era in me, portasti teco.

In morte del medesimo.

Se vedi in ch'alto duol sempre soggiorno
 Senza te, Spirto chiaro, e'n ch'alti guai;
 Deh, perche tardi più? mouiti homai,
 E temprà i miei martir col tuo ritorno.
 Già dal sempre beato almo soggiorno
 Insin quà giù; tutte le strade sai:
 E se pur guida vuoi; per guida haurai
 La bella Aurora, che guida ancho'l giorno.
 Con lei venir sicuro, e tornar puoi;
 Ch'anch'ella in Cielo alberga; & in sì breue
 Hora dar gran conforto à dolor miei.
 E'n tanto prega il Rè souran, che, poi
 Che, di te priuo, e'l mio viuer si greue;
 Io venga à star homai, doue tu sei.

N 2

In mor-

In morte del Caro.

Per qual lume del Ciel? con quali eletti?
Ti spatij costà sù spirito Caro?
Il cui valor, per quanto il Sol fa chiaro,
Empie di meraviglia i più perfetti?
Godi la terza stella? e gli intelletti,
Che i santi raggi suoi quà giù infiammaro?
Danti i duo maggior Toschi illustre, e raro
Pregio, & honor de gli amorosi detti?
E' teco il Varchi tuo? che poco auante,
Per lo stesso sentier battendo l'ali,
Flora, qual Roma tu, lasciò dolente?
U'annoian queste lor lacrime tante?
Ben le muoue ambe due per figli tali
Giusta cagione à piangere altamente.

In morte del medesimo.

Al pianto, che fea Roma afflitta, e mesta
Per Caro figlio suo, di Febo honore,
E de le Muse; il Tebro trasse fuore
De l'onde la canuta, e molle testa;
E dirla udendo; Ahi come à tormi presta
Fusti, Morte crudel, chi col valore
Del canto suo nudria per tutto Amore;
E mia gloria, c'hor quasi spenta resta:
Mise le man ne' crin, con dolorose
Voci gridò; Dunque'l suo vanto al mondo
E Tolto il nostro Caro, inique stelle.
E'n questo i mirti, e i lauri à le sue belle
Sponde suelse, e schiantò; poi si nascose
Ne l'acque, che turbar si insino al fondo.

In mor-



In morte di D. Maria Ciuffarina.

*Che tenebre vegg'io? Forse quel lume
Sì chiaro di bellezza, e di valore
Ha spento il fiero turbo? E chi più fore
Di questa notte alzarfi al Ciel presume?
Morte iniqua, e crudel, che sì consume
Del mondo i più bei fregi; or dond' Amore
Haurà più faci, e strali? E doue honore
Suo seggio; & ogni santo, e bel costume?
Ahi, che tosto ogni nostra gioia à riuu
Giunge quà giuso. Ecco, quasi vn baleno,
Sì vaga luce à nostri occhi spario.
Al cor nò: che per entro il bel sereno
Del suo camin; la scorge assai più viuua,
E più cara, e più lieta inanzi à Dio.*

In morte di M. Martholiza di Giamagno.

*Giamagno, ch'otto lustri in dolce amore
Meco viuesti, & hor al fin mi lasci
Disconsolato, e sol con questi fasci
Terreni, e graui pien d'alto dolore.
Tu là sù, doue più non mai si more,
Nè sente male alcun, lieto rinasci,
E di quel vero, e sommo ben ti pasci,
Ch' à suoi diletti dà l'alto fattore.
Et io quà giù tra mille affanni, e guai
Di lagrime, e sospir mi nutro ogni hora,
E moio senza pur morir giamai.
Deb, se'n te viue in Ciel memoria anchora
Del nostro amor; prega il Signor c'homai
Di questo carcer rio mi tragga fuora.*

In mor-

In morte di M. Gio. Battista Amaltheo.

Ecco (ohimè) il terzo stral da Morte spinto
 Per mezzo i petti amici entro'l mio core;
 E pur viu' ancho. Ahi fiero alto dolore;
 Ahi mondo; ahi fato, a' miei gran danni accinto.
 Lasso, il colpo primier, nel sangue tinto
 Del Tudisio, ch' anchor piango à tutt' hore,
 O'l secondo, onde il buon Ghetaldi fuore
 Di questa vita uscio; m'hauesse estinto:
 Che'l mio cor non sarebbe, Amaltheo caro,
 In tanto duol per te, che immortalà festi
 Mille co' tuoi bei scritti; e tu sei morto.
 Ma che morto? anzi viui hor fra' celesti
 Spirti là suso; e quà giù tra noi chiaro
 Sarai; mentre andrà'l Sol per camin torto.

L'horribil nembo, che co' fieri lampi,
 E tuoni da Oriente acerba, e fella
 Strage minaccia à la tua vigna bella,
 Tal, che non par ch'alcun sia, che ne scampi;
 Tu Sommo Sol, che di tua luce auampi,
 E'l Sole allumi, e ciascun'altra stella;
 Solui sì, ch'ogni forza à lei rubella
 Scorga te stare ogni hor pronto a' suoi scampi.
 Odi i pianti, e i sospiri; odi i lamenti
 De' tuoi diuoti: vè ch'un aspro gielo
 I volti ne scolora, e stempra i cori.
 Inutil serui siam: ma i nostri errori
 Tua pietà vinca: e ne rischiari il Cielo;
 E del timor ne sgombri, e de' tormenti.

Se

*Se quelle amare lacrime, che, poi
Che l'arser duo begli occhi, ha sparso il core
Per ispegnere in parte il fiero ardore,
Che par, ch'ogni hor più cresca, e più l'annoï;
Haueß ei sparso per li falli suoi,
Co' quai te suo Signor, te suo Fattore
(Abi lasso) tanto offese à tutte l'hore;
Io temerei men de' giudicij tuoi.*

*Mille volte sin quì l'ho fatto accorto
Del suo sì graue error: ma poichè nuano,
Che mal si può lasciar la lunga usanza;
Tu Rè del Ciel fa, che'l suo pianger vano
In duol santo si volga; e n'ho speranza:
Che sai, ch'anchor per esso hoggi sei morto.*

*A' che tanti martiri anima trista
Più soffrire in amando, e tanti inganni?
Ecco, che'l guiderdon sol d'aspri affanni
La pura fede, e'l grand'amor t'acquista.*

*Tu bene homai deuresti essere auista,
Che le false speranze, e' ueri danni
Tengonti in seruitute hoggi ha sett'anni
Di poco dolce, e molto amaro mista.*

*Non vedi (abi lassa) come il tempo fugge,
E dopo vien la Morte à sì gran passi,
Che spesso arriuu, quand'altri men pensa?
Deh, scaccia il van desio, che sì ti strugge;
E'l uiuer, che ti resta, anzi che passi,
E te n'aggiunga il fin, meglio dispensa.*

Alluma

*Alluma ò sommo Sol con la tua luce
L'alma mia ne le tenebre sepolta
De' suoi peccati; sì ch'al Ciel riuolta
Torni à seguir la via, ch'à te conduce.*

*Fa, che lo tuo splendore e guida, e duce
Sempre le sia dapoi, che sia ritolta
A' sì atra notte sua; per finch'accolta
Si troui sù nel dì, ch'eterno luce.*

*Col tuo santo calore il ghiaccio rio,
Che sì la cinge, e serra d'ogni intorno;
Distruggi, e fredda lei scalda, & infiamma:
Sì ch'ella diuenuta tutta fiamma,
Arda di teco unirsi notte, e giorno;
Posto il mondo, e se stessa ancho in oblio.*

*Questo è bene il tuo messo, io me ne auveggiò,
Re del Cielo; e'l conosco à più d'un segno:
E poich'è'l tuo uolere; ecco, ch'io vegno
Seruo tuo lieto, ch'altro homai non chieggio.*

*Ma s'io pur me ne inganno, e s'io anchor deggio
Essere à strali di fortuna segno;
Prego, questo mio core, e questo ingegno
Sien tali insino al fin, quali hor li veggio.*

*Se ciò fia; potrò star con ferma speme,
Padre, di non offenderti più mai,
Nè cader de la tua gratia diuina.*

*Il cor te solo hor' ama; e te sol teme:
E la mente ne' soli almi tuoi rai,
O' uerace mio Sole, arde, & s'affina.*

Hor,

Hor, ch'io veggio, e conosco ogni error mio;
E non l'ascondo; e me ne pento, e doglio;
E di scacciare, e di fuggir m'innuoglio.
Ogni pensiero, ogni oprar vano, e rio;
Tu, che per nostro amore, huom vero, e Dio,
Hoggi in Croce salisti; e l'empio orgoglio
Calcasti di Sathan; il mio cordoglio
Non dispregiar, Giesù benigno, e pio.
Dimentica i miei falli: e'l cor, che riede
Al camin dritto; scorgi; che più à dietro
Non si volga, ò dechini à qualche parte:
Tal, che'l nemico mio gli inganni, e l'arte
Indarno meco adopri. E n'ho ben fede;
Sì m'assicura Maddalena, e Pietro.

Con l'anima contrita, e'l cor humile,
Signor, viene il tuo seruo al gran conuito,
Onde già con amor vero, e'n finito
Degnasti huom fare à gli Angeli simile.
Non mi sprezzar, ten prego; anchorche vile,
E d'ogni nuttial pompa sfornito,
Tal, ch'io pur non deurei mostrarmi ardito
Mirar sì ricca mensa, e sì gentile:
Ma qual Padre, non Rè; che quì giustitia
Non chiedo, ma pietà; guardando à questo,
Ch'io posso hor, non à quel, ch'io già potei;
Satia, & allegra l'affamato, e mesto
Mio spirto sì, ch'io tutti i giorni miei
Viua à te, morto al mondo, e sua malitia.

O

O amore

O' amore inaudito; ò cortesia
Stupenda. Quel Signor, c'ha fatto'l mondo;
Per fare il seruo suo viuer giocondo,
Offerir se medesimo à morte ria.

O' opra veramente altera, e pia;
Tor de l'altrui peccato il graue pondo
Sopra di se; chi giusto, puro, e mondo
Altrui guidaua al Ciel per dritta via.

O' giorno tanto auenturoso à noi;
Quanto contrario al crudo, & horrido angue,
Che n'hauea volto il riso in piangere acro.

O' colpa (io'l dirò pur) felice; poi
Che di sì degno, e pretioso sangue
Meritasti d'hauere il tuo lauacro.

D'ogni don, che ti piacque, ò Rè superno
Farmi, ben ti debb'io con tutto'l core
Colmo di fede, e d'un viuace ardore
Render gratie di, e notte, e state, e verno.

Ma pur via più; nè'n ciò falso discerno;
Che degnasti con tanto, e tale amore
Sciormi d'aspri legami, onde l'errore
M'auinse del prim'huom col duolo eterno.

L'esser creato à la tua santa imago,
E con l'alma immortale, à peggio m'era;
Trouandomi in prigion perpetua, e'n lutto:
Se da te, che versar volesti vn lago
Di tuo sangue, e morir, perch'io non pera;
Non fuß'io'n gioia, e'n libertà ridotto.

Al Be-

Al Benessa.

*Quì lunge da la Corte, e da gli affanni,
 Che n lei, de' viui inferno, huom proua ogni hora,
 E d'ogni vil pensiero, e basso fuora,
 Che par, che l'alma nostra offenda, e danni;
 Con l'ali de la mente a più alti scanni
 Del Ciel volo souente, e pasco anchora
 D'una dolcezza tal, ch'adhora adhora
 Per ritornar oblio spiegare i vanni.*

*Benessa caro mio, con gran diletto
 D'una in altra cagione e l'aere, e'l foco
 Sormonto, e Marte, e Gioue, e gli altri giri:
 Sì, che giunto al souran maggior ricetto,
 Et à la fin di tutti i miei desiri;
 Per l'istessa via scendo à poco à poco.*

Al medesimo.

*Vadasi altier, Benessa, il vulgo ignaro
 Per li beni terreni, oro, & honori;
 Ridasi, di chi solo, in tutto fuori
 De la sua usanza, ha la virtute à caro;
 Ch'un animo gentile, e per se chiaro
 Crede'l contrario: è n ver, qual verno i fiori,
 Ne'nuola il tutto, dal Celeste in fuori,
 Fortuna, ò Morte, à cui non è riparo.
 Quel solo puóssi dir, che nostro sia,
 Che mai nessun può torne. A che la speme
 Por dunque in cose altrui si vane, e frali?
 Huom ricco di virtù giamai non teme
 D'impouerir. Seguiam però la via
 De le ricchezze vere, & immortali.*

O 2

A gli

A gli Academici Concordi.

Con dolce suono, e con sereno viso,
 Ornato il bianco crin di vaghi fiori,
 Mandò del cor queste parole fuori
 Epidauro fra'l monte, e'l mar' assiso.
 Leggiadri figli miei, s'io bene auiso,
 Andranno al Borea, à l'Austro, à gli Indi, a' Mori
 I nomi vostri pien di veri honori;
 Da' quali anchora il mio non fia diuiso.
 Andran, dico, hor, che par, che non si neghi
 Degno fauore al pensiero alto, e raro
 Vostro dal sacro Febo, e dal suo choro.
 E poi, riuolto al Sol, che tutto chiaro
 Da l'Oriente uscì sul carro d'oro;
 Per lor gli porse humilmente i preghi.

Quel fior, ch'ornaua il più leggiadro viso,
 E'l più bel crin, che mai vedesse il Sole;
 Parea dir, Quì regnare, e goder suole
 Amor, come in suo vero paradiso.
 Quel caro sguardo, e quel soauo riso;
 Quelle perle, e rubini, onde parole
 Vscian sì dolci; il cor (nè me ne duole)
 Al primo incontro hebber da mè diuiso.
 Così tolse di mè la miglior parte
 La vaga Donna, che veder mi feste.
 Vol Cerua mio, con souran mio diletto.
 Ma l'alta sua bellezza, e le sue honeste
 Maniere accorte; haurebbon vinto Marte,
 Non pur mè, che non hebbi armato il petto.

18 A

Al Tu-

Al Tudisio.

Tudisio mio, che con sì vago girel
 Sai schiuar mille torti, e rei sentieri,
 E da queste ombre false a' seren veri
 Per l'erto, e dritto calle ogni hor salire;
 Mè, che'n uno ampio mar di sdegni, e d'ire
 Mi trouo senza duo bei lumi alteri,
 Soccorri: che più homai da suoi sì fieri
 Colpi, mal la virtù si può schermire.
 Con quello, onde ti fù sì largo il Cielo,
 Valor, discaccia il cieco, e tristo horror,
 Che la mente m'ingombra, e tien confusa.
 Et io, tolto che fiam il fosco velo
 Da la vista, ond'ella è sì rinchiusa;
 Ti sacrerò la man, la lingua, e'l core.

A M. Francesco Luccari. Risposta.

Quella virtù, ch'ogni alto core inuoglia
 A seguire il camin di vero honore,
 Et a sprezzar di lei ciascun furore,
 C'huom di caduchi beni hor veste, hor spoglia;
 Già sì bella, e sì chiara in voi germoglia,
 Anzi discopre più d'un vago fiore,
 Che di Morte, e di Tempo ogni valore
 Tanto non è, che'l frutto vnqua ven toglia.
 Dunque l'orme di voi per duci, e scorte
 Debb'io tenere in questa via fallace
 Qual di sua guida vn pellegrino suole:
 Onde le trauagliate, e quasi morté
 Mie speranze riceuon vita, e pace:
 Sì conuien, ch'io per voi mi riconsole.

Al me.

Al medesimo Luccari.

Che taccia la tua Musa è bene indegno,
Luccari mio. Perche la gran beltade,
Che sì spogliato t'ha di libertade,
Non canta? ò la ritien pur giusto sdegno?
L'alto cor, ch'ài gli strai d'Amore è segno;
Benche ne'l paghi orgoglio, e crudeltade;
Non s'arma d'ira mai: ma d'humiltade;
Che sola di mercè lo può far degno.
Fa dunque, ch'Epidauro ancho talhora
Goda del canto tuo; sì come mille
Volte goderne già facesti Flora.
Si t'arda ogni hor con dolci alme fauille
Il bel foco gentil, che t'innamora,
Nè più da gli occhi mai pianto ti stille.

Al medesimo.

Mentre t'ebbe Epidauro à le sue riue,
Luccari mio; se quel, ch'asconde il core
Si scorge al viso; d'un perfetto amore
Ver me vi scorsi già fauille viue.
Ma poiche con le sue bellezze diue
La vaga Flora, d'ogni Ninfa honore,
À se ti trasse; pur segno di fuore
Non ne appar: nè sò donde hor ciò deriue.
Direi, che fiamma tal, come più chiara
Oscurasse la men; ma'l vieta il vero:
Ch'Amore, e Carità non han tal stile.
Crederei, che beltà così alta, e rara
T'hauesse fatto diuenire altero:
Ma sò, che questo fugge un cor gentile.

Al me-

Al medesimo.

Tróuomi stanco già sotto'l gran peso
 De' graui miei pensieri: e temo (ahi lasso)
 Ch'io non cada tra via; sì à ciascun passo
 Da lor mi sento più aspramente offeso.
 Mi veggio d'ogn'intorno un laccio teso
 Tal, che di libertate, ò vita casso
 Dubito rimaner: ch'è sì mal passo
 Si resta quasi sempre ò morto, ò preso.
 Per me fuggir non posso: e chi mi puote
 Aitar; non vuol: sì che del ben diffido:
 E sol ne'ncolpo (ohime) il destin mio fiero.
 E per non far mie pene ad ogni huom note;
 (Ahi, chi fia, che me'l creda? e dico'l vero)
 Spesso piango col cor: col volto rido.

A M. Luca Sorgo.

Hor, che, Sorgo gentil, ti troui in parte,
 Ch'al bell'idioma Tosco è'l fonte vero;
 Puoi ben trarten la sete; e di leggiero
 A me, che t'amo tanto, anchor far parte.
 Quel, ch'io vò raccogliendo à parte à parte,
 Con gran fatica, e per più d'un sentiero:
 Tu in un loco, e'n riposo, e'ntero intero
 Godi sì, che puoi far Natura l'arte.
 Felice te, cui sì benigna il viso
 Mostra Fortuna; se saprai (ch'io lasso
 Già non seppi) usar bene il suo fauore.
 Sforzati, Spirto chiaro, hor, ch'è mio auiso,
 Haine cagion più bella; à farti honore:
 Che'l tempo vola, non pur vada di passo.

Al me-

Al medesimo.

Spingi pure i tuoi strali Amore, e gira
 La tua ruota Fortuna à danno, e doglia
 Di costui; ch'al valor, che'n lui germoglia,
 Anzi fiorisce, & odor grato spira;
 L'atra nebbia, che par, che la vostr'ira,
 E'l vostro sdegno intorno à quel raccoglie;
 Non potrà mai sì far, ch'ei non ne coglia
 Il frutto, al quale il suo cor vago aspira:
 Che'n lui scorgo uno spirto; & un desio
 Ben degno de' suo' antichi alti parenti,
 Nati al Tebro, e nodriti entro'l sen mio;
 Disse il vecchio Epidauro, hauendo intenti
 Gli occhi in voi, Sorgo caro: e vidi'l io,
 Et vdi'l suon de' suoi soau' accenti.

A M. Michele Monaldi.

Poiche (ohime) il duol, che chiude hora il mio core,
 A' me vieta le lacrime, e i sospiri,
 Non pur la voce, ond'io gli alti martiri,
 Qua' dentro son, mostrar potessi fore;
 Monaldi; tu per quel sincero amore,
 Ch'è tra noi, che viurà finchè'l Ciel giri,
 Scopri, se non eguale à miei desiri,
 Almeno in parte, il mio crudel dolore.
 Di, che quella, che tutto al fin conduce,
 Col buon Tudisio ha spento, e tratto à terra
 Il lume (ohime) più bel de la mia spene.
 Così quà giù, mentre'l mortal ti serra;
 Tu goda sempre mai l'hore serene;
 Et poi là sù l'eterna, e vera luce.

Risposta.

Risposta del Monaldi.

*Così, quel, che dal mio bel primo fiore,
 In fin quì mi negar gli eterni giri;
 Dolce riposo, in cui l'alma respiri;
 Mi rendan men gradite, e più tarde bore:
 Com'io, spento il Tudisio, eterno honore
 Di tutti noi; u, ch'ì mi volga, ò miri;
 Sol veggo cose, ond'io pianga, e sospiri;
 Auuolto in cieco, e tenebroso horrore.
 Ahì, se tanta virtù la sù riluce
 Dinanzi al suo fattor; qual forza atterra
 Quest'alma, albergo d'infinite pene?
 Bobalio; se quà giù sol troui guerra;
 Trahando me ti drizza al sommo bene,
 Dietro al nostro sì fido, e caro duce.*

Al medesimo Monaldi.

*S'arder più mi potesse ò molto, ò poco
 Altra fiamma, che quella, che già m'arse;
 Che pur lei spenta, e sue ceneri sparse;
 Io (non sò come) anchor tutto mi coco;
 Quella, c'hieri al dì festo, in più bel loco
 Et honorato con Amore apparse,
 Et con mille alme intorno accese & arse;
 M'haurebbe homai conuerso in nouo foco:
 Monaldi, sì gentil, sì vaga, e bella
 Era à vedere; e sì dolce spargea
 In giro i rai soauemente ardenti;
 Che i sassi, i venti, l'aria, e'l Ciel pareo
 S'infiammasser d'amor, non pur le genti,
 C'hauean perduto il moto, e la fauella.*

T

Risposta

Risposta del Monaldi.

*Se quella, che vi tenne in pena, e gioco;
 Volgendo hor luci amiche, & hora scarse;
 Con sua vera pietà, suol presentarse
 Anchor viua, al pensier già lasso, e fioco;
 Ne sete, Signor mio, come già roco,
 Chiamando lei, che da gli occhi disparsè;
 In van morte il bel foco in terra sparsè,
 Ch'anchor di là sù u'arde à poco à poco.
 In van temete di mortal facella;
 Che s'altra già piacer non vi potea;
 Mentre che i duo begli occhi eran presenti;
 Hor che s'accolsè in Ciel nouella dea;
 Poggiar douete co i desir non lenti;
 Là ue pur chiama voi benigna stella.*

Al medesimo Monaldi.

*Hor ben'io certo son, che la faetta
 Amorosa vi punge: & anco il viso
 Conoscer parmi, ond' Amor u'ha conquiso,
 Per far di mille scorni suoi vendetta.
 Benedetto lo strale; e benedetta
 La man, che'l trasse; e voi, che così fiso
 Miraste nel bel volto, che diuiso
 Ha da voi l'alma, e fatta à se soggetta.
 Il vago fiore c'hier cotanto caro
 Mostraste hauer; men diede inditio pieno.
 E ben somiglia lei: ma'l resto celo.
 Era gran danno, ch'un spirto sì raro
 Non sentisse quant'è soaue il telo
 D'Amore, e quanto dolce ancho'l veleno.*

Al me.

Al medesimo.

*Che fai Monaldi? in quale studio vago
 Hora adopri il tuo ingegno? in tante sparte
 Bellezze contemplare? òn fare in carte
 Nota à gli altri la lor perfetta imago?
 Che fa il grande Amaltheo? di ch'io m'invago
 Più d'hora inhora; in cui Natura, e l'arte,
 E'l Ciel largo han le sue gratie consparte:
 Viu'egli del suo amor contento, e pago?
 Il Drusian, che quasi un nuouo Apelle
 Hoggi si scopre al mondo; il secol nostra
 Agguaglia, come suol, con l'opre al prisco?
 Io; nel cui nascer fur maligne stelle;
 Quanto guardar da l'amoroso visco
 Si dee ciascun; col pianto, e sospir mostro.*

Al medesimo.

*Monaldi; che vuol dir, ch'ogni hor ti ueggio
 Solingo, e mesto? à te menar tal vita
 Si disconuien; sendo tua fe gradita
 Da lei, che n'tro'l tuo cor tiene il suo seggio.
 Ma se tu così viui; io, che far deggio?
 Cui giorno, e notte sforza, non che'nuita
 Al pianto Amor? con cui fortuna unita,
 Il Cielo, & ogni stella esser m'auueggio?
 Forse'l fai, perche'l tuo felice stato
 Al trui nascosto sia? com'anch'io inuolto
 Talhor tengo il mio tristo in festa, e'n gioco?
 Ma'l mio ripieno haurebbe il più indurato
 Cor di pietate: il tuo di tema tolto
 Tal; che non sà, quanto è'l tuo dolce foco.*

P 2 Al me-

Quei capelli, quegli occhi, e quell'aspetto,
 Ond'ha i lacci gli strali, e'l foco Amore
 Sì, che'l più forte, duro, e freddo core
 Conuien, ch'acceso sia, trafitto, e stretto;
 Monaldi, puoi mirar? nè dentro al petto
 Tal legame sentir, piaga, & calore,
 Ch'arso, ferito, auinto i giorni, e l'hore
 Tu pianga al viso, al guardo, al crin soggetto?
 Fra sì soauì incendi, e dardi, e nodi;
 Assai più, che restinto, sano, e sciolto
 Nei duol, pianti, e sospir beato godi.
 O ben dolce, leggiadro, & almo volto,
 Sguardo, e treccia; ò felice in mille modi,
 Chi da loro è infiammato, e punto, e nuolto.

Il Monaldi al Bobalio.

Quì doue solo io son; lieto, e contento
 A pien sarei; se non, che di voi priuo,
 E lontan da colei, per cui io uiuo;
 Di desir doppio il cor grauarmi sento.
 Bobalio; quì non spira, il fiero vento
 De la gloria mortal: ma fugge un riuo
 Mormorando fra l'herba; e'l caldo estiuo
 Per l'ombre folte vien rimesso, e lento.
 Quì con voi parlo spesso; e dolce errore
 Pasce'l pensier; che giunto al bel soggiorno
 Vi scorge tante volte; e non sa come.
 E mentre chiamo ognihor, ch'è mezzo'l core
 Amor mi scrisse; odo le selue intorno
 Risonar dolcemente il caro nome.

Rispo.

Risposta al Monaldi.

*Mentr'io nel mio bel Sol fisso, & intento,
I suoi lucenti rai pingo, e descriuo,
E di voi penso ogni hora, e quinci auuiuo
Ogni mia gioia, e spengo ogni tormento;*

*Monaldi; nè da lui pur un momento,
Nè da voi lunge son: bench'egli schiuo
Mi si mostri talhora; e'l suo bel vino
Lume mi vieti sì, ch'io men lamento.*

*Sì dolce m'appresenta inanzi Amore
Voi sempre; e sì gentil, vago, & adorno
Il suo volto, il suo sguardo, e le sue chiome;
Che'l piacer, ch'io ne prouo, ogni dolore
Auanza. Almo riposo, e chiaro giorno
A le mie notti oscure, e graui some.*

Al medesimo Monaldi.

*Com'esser può, ch'Amor m'agghiacci, e scaldi
In un punto, & in una egual misura;
Quantunqu'io vi ponessi ogni gran cura,
Imaginar non sò, caro Monaldi.*

*Nè sò, come il rio freddo, onde i più caldi
Spirti foran gelati; ouer la pura
Fiamma, ch'arder poria, chi per natura
Hauesse dentro ghiacci algenti, e saldi;
Nè sò, dico, com pure ò questa, ò quello
Non m'habbia fatto anchor cenere, ò gielo:
Dubij, che i dolor miei rendon più fieri.*

*Voi dunque, cui sì fù cortese il Cielo
D'ingegno, e di sapere, illustre, e bello;
Quetate, prego, i miei stanchi pensieri.*

Rispo-

Risposta del Monaldi.

*Col cor deuoto, e spirti accesi, e caldi,
 Lodate ogn'hor, ch'in voi si ben misura
 La fiamma, e'l gelo, tal, che u'assicura
 Da gli auuersari si possenti, e baldi.
 Bobalio; par che'l mondo anchor risaldi;
 Mentre, chi d'ogni cosa il ben procura,
 Quei, che guerra si fanno eterna, e dura,
 Pareggia, e fa che la ragion si saldi.
 Quel garzon, che ne sforza, agile, e snello,
 Con l'arco solo, e strali, e senza velo
 Sormonta i Ciel, battendo i vanni alteri:
 Saturno, e Gioue, e quei, c'honora Delo,
 L'inchinan tutti: e però può far quello,
 Ch'altri tien, che natura indarno sperì.*

Al medesimo Monaldi.

*Se variando hor questo, hor quel tormento
 Di quanti son più rei tra foco, e gelo;
 Già quattro volte s'è riuolto il Cielo,
 Che posar non mi lascia vn sol momento.
 Crudel Fortuna: e già m'è quasi spento
 Ogni vigor de l'alma: e'l mortal velo,
 Che si vede vestir di bianco pelo;
 Distrutto homai, non pur debile sento:
 Che debb'io far, Monaldi? Io questa ria
 Speraua vincer sol col sofferrire,
 E far con l'humiltà verso me pia.
 Ma, ohime lasso, cresce il mio martire,
 E scema la speranza tutta via.
 O potessi io fra tanti duol morire.*

Al me-

Al medesimo.

*Quel Sol, ch' à pena in Oriente nato ,
 Il mondo tutto empio di luce , e fiori ,
 E di tal gioia mille , e mille cori ;
 Che tosto ogni un credea farsi beato ;
 Qual nube (ohime) ne tiene hor sì celato ?
 Et ogni alta bellezza , e più alti honori
 Toglie à la terra ? e i nostri dolci amori
 Volge in amari ; e'n tristo il lieto stato ?
 Monaldi , à me più'l dì lume non rende ;
 Io più non veggio cosa allegra , ò bella :
 Ma notte oscura , e spine , e sterpi , e sassi .
 Fera d'ogni piacere , e ben rubella ,
 Che'l viuer , da Timore , e viltà prende ;
 Ad ogni nostra speme tronca i passi .*

Al medesimo.

*Quei dolci , e vaghi rai , che ti colmaro
 D'invidia alhor , che'l mio bel viuo Sole ,
 Al suon riuolto de le mie parole
 Mirómmi in atto sì soaue , e caro ;
 Monaldi , à mezo'l cor sì mi volaro ,
 Come d'arco saetta à segno suole :
 Lui l'antico foco , ond'eran sole
 Alquante anchor fauille , rinouaro .
 Già mi cocuea ; e mi porgea dolore :
 Hor sol dà gioia ; e sol luce , non arde ;
 Sì , ch'ogni honesto mio desir contenta .
 Così suol fare il Signor nostro Amore :
 Dar diletto , e piacer ne l'hore tarde ,
 A quei che'n fresca età stratia , e tormenta .*

Al me-

Signore, il cui valore in tal maniera
 Spande, quasi un Sol nouo, i raggi chiari,
 Che non pur bella Etruria ornì, e rischiarì,
 Ma con tutta Europa ancho Italia altera;
 Mentre poggi per via di gloria vera
 Verso'l Ciel fra gli spirti illustri, e rari,
 E quì securo homai de gli anni auari
 Lasci il bel nome sì, che mai non pera;
 Non ti sdegnar, se di sì cara luce
 Tutto inuaghito, ad offerirti inuia
 Lo mio cor di se stesso ogni gouerno:
 Che tanto più somiglia il sommo Duce
 Un'alma; quanto posta in più superno
 Stato, più si dimostra e dolce, e pia.

Al Ragnina.

Vorrà mai'l Ciel, ch'io possa in otio honesto
 Sponder, Ragnina mio, quel che m'auanza
 D'esta mia frale vita? ò pur sua usanza,
 Qual sin quì, terrà meco anchor nel resto?
 Sì'l mio destino anchor m'inalzi à questo
 Bel grado; ch'io di dire haurei speranza,
 O Morte, ò Tempo, à che vostra possanza,
 Mec'oprar, s'io di voi vincitor resto?
 Non si dè pregiar quel che tanto caro
 L'ignobil vulgo tien, che par ne lasce,
 E'nganni sul più bel, qual sogno breue.
 Vero thesor, che la dea cieca, e lieue
 Non può torne; è virtute; ond'honor nasce,
 Che con l'eternità poi viue à paro.

A M. Bene.

A M. Benedetto Varchi.

*Tu, che per questo mar pien di tempeste,
 E cieche sirti, ò buono, ò saggio Varchi
 Con tua barchetta sì sicuro Varchi,
 Che ben par, c'habbi à scherno e quelle, e queste;
 Così ogni stella ogni fauor ti preste
 Finche gioioso in bel porto ti sbarchi,
 Donde senza temer più graui incarchi
 Terren, si poggia à la Città Celeste;
 Dimmi, qual luce tien tu per tuo segno?
 Con qual'arte ti reggi? accioche anch'io,
 Se non il legno, almen salui me stesso.
 Ch'un bel lume, ch'io seguo (ahi destin rio)
 Mi guida sì, che'l mio naufragio presso
 Già scorgo; e, per fuggirlo, in van m'ingegno.*

Al medesimo.

*Qual del vostro gran LENZ l il mondo ammira
 L'alte opre, che col senno, e con la mano
 Fatto ha incontro al rio stuol crudo, e profano,
 Ch'oppugna il Ciel con fraude, orgoglio, & ira.
 Tal gode della dolce, e chiara lira
 VARCHI, onde voi lo suo valor sourano
 Cantate sì, che già presso, e lontano
 S'ode per quanto il vasto Ocean gira.
 Produffe il sommo Gioue à questi tempi
 Lui, perche fosse scudo alla sua sede
 Contra i fieri Giganti, alteri, & empi.
 Voi, perche con un suon, ch'ogn'altro eccede,
 Mandaste i suoi bei fatti, e i loro scempi
 Ouunque il vago Sole hor parte, hor riede.*

Q

Risposta

Risposta del Varchi.

BOBALIO mio quanto mi spigne, e tira
 Amore, e'l vero à dir del più c'humano
 Valor del sacro mio Signor; che vano
 Fatto ha'l furor dell'empia setta dira.
 Tanto mi risospigne, e mi ritira
 Indietro poi lo vedere io, che nuano
 Tento; ch'occhio mortal, quantunque sano,
 Se cerca il Sol vedere, indarno mira.
 Tanto alti han dato, e tanto illustri effempi
 IL LENZI, e'l SORBELLON, perche la fede
 Di dio barbara gente, e vil non scempi,
 Che delle glorie lor, quanto'l Sol vede
 E pieno omai; e tutti i sacri Tempi
 Verace ne faranno eterna fede.

Alla Sig. Laura Battiferra.

L'aura gentil, che nquanto alluma il Sole,
 Spira dolce col vostro alto valore;
 Ha desto tal desire entro'l mio core
 Di farui honor, ch'egli altro homai non vuole:
 Ma, come à quei talhora auenir suole,
 Che vuol di molti bei corre alcun fiore;
 Non sò de' don, che diuui il gran fattore;
 A qual por man: si par, ch'ogni un m'iuole.
 Bellezza, nobiltate, Anima pura,
 E infinite virtù, fan, ch'io ne pregi
 Hor questa, hor quella; e mai nessuna toglia.
 Dirò ben, ch'è miracol di Natura,
 Che fra tanti, e sì rari alteri fregi
 Stia l'humiltà; ch'ogni hor più al ben u'iuoglia.

Risposta

Risposta della Sig. Laura.

SAVIN, le rime vostre altere, e sole,
 Se come piene di sincero Amore,
 F fosser veraci, in vostro eterno honore
 Parnaso hauria per me rose, e viole;
 Ma che posso io (ben me ne dolse, e duole)
 S'auaro il Ciel m'è d'ogni suo fauore?
 Sallo il SORBA gentil, ma'n questo errore
 V'indusse sol, perche troppo altrui cole.
 Ei dunque, mentre in giro l'ombra oscura
 Cadrà da' Monti, e de' suoi priuilegi
 L'arbor d'Apollo cinto, e verde foglia
 Vedrassi in selua: con sua dolce cura,
 Farà palese à i chiari spirti egregi,
 Di voi l'effetto, e di me sol la voglia.

A M. Clemente Gozze.

Gozze, sì rio pensier l'alma m'ingombra,
 E di scoprirlo altrui non m'è concesso;
 Che, qual foss'ebra, ò forsennata spesso
 Cade tra via, non pure incesa, & ombra.
 E se qualche Celeste aura non sgombra
 Di lei nebbia sì graue; io veggio espresso
 Nel mezzo il viuer mio dal fine oppresso:
 Ch'oltra gir mal si può con sì fosca ombra.
 Dunque, se quel, che brama il vostro core,
 Non può far la mia mente; essere spero
 Di pietate, e non pur di scusa degno.
 Ch'oso dir, Sì com'è grande, e sincero
 L'amor nostro, homai chiaro à più d'un segno,
 Così in non compiacerui è'l mio dolore.

Q 2

Al Caro.

Al Caro.

Del più pregiato, e più superbo alloro,
 Che'n Parnaso verdeggi, ò'n Helicon,
 Tessete più che mai vaga corona,
 Leggiadre Nimphe del mio santo choro:
 Che'l Caro figlio mio, ch'amo, & honoro
 Vià più, che gli altri tutti, hoggi corona
 Mia mano istessa; e'l bel pregio li dona,
 Ch'auanza e gemme, e scettri, & ostri, & oro.
 Disse Febo, cantando al dolce suono
 De la sua lira, in stil soaue, e chiaro,
 Affiso in mezzo à le sue sacre Diue.
 Et ecco udirsi al chiaro Cielo un tuono,
 Felice augurio; e mille voci diue
 D'intorno risonare in un suon Caro.

Al Veniero.

Del vostro gran valor la fama pura,
 Ch'omai si stende, & alza à paro à paro
 Con quanti verso'l Ciel giamai poggiaro,
 Impressa nel mio core ha tal figura;
 Che, s'Amore, e mia sorte iniqua, e dura
 Non mi tenesse à fren, Signor mio caro,
 A' veder voi sì saggio spirto, e chiaro
 Tosto verrei, lasciando ogni altra cura.
 Verrei, dico; e, se mai da loro resa
 Mi fia la libertà, che'ndarno hor bramo;
 Vestirò d'opra un sì gentil pensiero.
 In tanto, con la mente tutta accesa
 D'un'alta riuerenza, e d'un sincero
 Affetto; sì lontan u'inchino, & amo.

Al Gior-

Al Giorgij.

S'alhor, che'l caro amico (ahi vita frale)
Sì come il chiaro Sol da nebbia bruna,
D'atra Morte fù tolto, aprimmo e l'una,
E l'altra porta al duol, che'l cor n'assale;
Pietosa opra fù ben; ma poi che vale
Il sempre sospirar? l'animo imbruna;
Senza lo cui splendor cosa nessuna
Resta in noi di celeste, & immortale.
Scaccia dunque il dolor, che si ne parte
Da noi; e'l buon Natal, c'hor gli alti scanni
Gode, e preme co' piè Saturno, e Marte;
Canta con lieta cetra; e te co' vanni
De le sue lodi inalza in quella parte,
Oue del mondo più non pon gl'inganni.

A D. Mauro.

Poi che già trapassato hauete il segno,
Che al corso human generalmente dassi,
Seguend'ogni hor la via, per la qual vassi
La ue del buon oprar s'ha premio degno;
Deh, non lasciate, c'hora ira, e disdegno
Possa torcere alcun de' vostri passi:
Che ciò; come veder tosto potrassi;
Turberà Sathanassò, e'l suo disegno.
Non mira il Rè del Ciel, qual sia la stanza
De l'huom, ma'l cor; ch'è lo suo tempio vero,
S'ornato è di fè, d'opre, e di speranza.
Dunque, senza ingombrar d'altro il pensiero;
Fate, ch'anchor quel poco, che u'auanza
De la vita, si serbi à lui sincero.

Al Mag.

Al Mag. M. Michele Buona.

Deh, potessi io quel Sol trouar per via
 Più lunga strada, il cui uiuo splendore,
 Quasi uscendo di nube estiuo ardore,
 Spario dal mondo, ch'adornar solia;
 Ch'io chiamerei Fortuna amica, e pia;
 E benigno, e cortese, e dolce Amore;
 Nè soffrirei martir, com'un, che muore,
 Mentre l'alma à seguirla ogni hor s'inuia.
 Tu pur quì, s'hai le voglie accese, e deste,
 La tua Donna hor vedere, hor udir puoi;
 E quetare ogni duol, bench'aspro, e molto.
 Doue, ò quand'io la mia? Conuien m'annoi,
 E consumi il desio, finch'al Celeste
 Terzo cerchio appo lei mi veggia accolto.

Al Reuerendiss. Arcivescouo di Ragusa.

Fama, che con veloci, e leggier vanni
 Volando, ogni hor diuulghi in ogni parte
 Ogni cosa quà giuso, e con bell'arte
 Il ver più volte accresci, e l'huomo inganni;
 Di tante alme virtù, da gli alti scanni
 Nel nostro Signor sacro infuse, e sparte,
 E de l'alto valor; la minor parte
 E quanto da te intesi in cotant'anni.
 Così disse Epidauro, hauendo intenti
 Gli occhi nel gran VINCENZO; dal cui ciglio
 Piouea senno, pietade, & amor santo.
 E mentr'ei con ciascun suo degno figlio
 L'accoglieua humilmente; l'onde, e uenti
 PORTICI risonar in dolce canto.

Al Sal-

Al Saluio.

Non, ch'uscito mi sia giamai del core,
Saluio mio caro, il vostro dolce nome,
Che fra le più gentili, e ricche some
Con gran gioia vi pose, e serba Amore;
Ma perche e quando nasce, e quando more
Il Sole à noi, Fortuna, à le cui chiome
Mai non potei por man, tien sempre dome
Mie forze (ohime) con vario alto dolore;
Fatto prima non ho pur cenno à tante
Vostre prose leggiadre; oue diletto,
Non pur conforto trouo à miei martiri.
Se dunque rio pensier talhor nel petto
Per me vi nacque; hor si diuelga, e schiante:
Che'l meglio haurete in mè finche'l Ciel giri.

Euandro mio che fai? che segno mira
L'animo tuo? segui Bartolo, e Baldo,
E' loro intrichi? ò pur con piè più saldo
Mantoua, e Smirna, e l'una, e l'altra lira?
Jo quì; seguendo un Sol, che'nquanto gira
L'altro, sol luce; e me pauroso, e baldo
(Miracoli d'Amore) e freddo, e caldo
Co' suoi bei raggi ouunque vuole aggira;
Hora il suo dolce lume, altero, e caro
Contemplo; & hor la mia benigna stella,
Ch'obietto sì gentil mi diede in sorte.
Hor ne la nostra, hor ne l'altrui fauella
Scrivo cose di lui, che viuer chiaro
Mi faran forse anchor dopo la morte.

Al Amal-

*Dunque il bel laccio, in cui gentile affetto,
 Signor, ne strinse saldamente alhora,
 Ch' i hauea sorte più cruda; esser puot' hora
 O giamai sciolto nò, ma men distretto?
 Ahi, che solo à pensarlo, il cor nel petto
 Sento farsi due parti, & hor che fora
 S' io'l tenessi per ver: che pure anchora
 Tra sì mi uiuo, e nò solo in sospetto.
 Perche voi, già due volte è per via torta
 Corso il Sol; non faceste à prosa, ò rima,
 Ch' io vi scrissi, pur motto; il timor m'ange:
 Ma quell' amor, che i nostri cor da prima
 Congiunse; ch' ira, ò sdegno vnqua non frange;
 E la vostra virtù mi riconforta.*

Al Resti.

*Hor pianfi per à dietro, & hor cantai;
 Tal summi Amore; hor mansueto, hor fero:
 Ma (lasso) hor prouo sol suo duro impero,
 E piango senza stil mutar giamai.
 Allegro e tristo fui, mentr' io temprai
 L' amar col dolce: hor lacrimoso pero.
 Ma chi durar poria, trahendo al nero
 Aere, non ch' al lucente, ad ogni hor guai?
 S' ei non frena l' orgoglio; il uiuer mio
 Tosto trarassi à morte. ahi merto indegno
 Troppo (ohime) troppo à mia fe pura, e molta.
 Deh, Resti pregal tu, che nel suo regno
 Godi felice; sì, ch' almen tal volta,
 Qual pria, mi si dimostri alquanto pio.*

Al Sig.

Al Sig. Ascanio Ciuffarino.

*Quel vino Sol, che pria u'accese il core
Sù l'Epidauree rive, e'n dolci guai
Pose co' suoi soavi, e vaghi rai
Sì, ch'ei dolce ad ogni hor si strugge, e more,
Ascanio, d'aggradire il vostro amore
Mostra con segno alcun pietoso homai?
Dite'l, vi prego? ò più crudel, che mai
Sostien, che vi consume il fiero ardore?
Ditel sicuro pur: che de l'hauuto
O piacere, od affanno (& sòl ben'io)
Far parte altrui, par, che giouar ne soglia.
Ditel à me, che u'amo, & che desio
Goder di vostra gioia: ò pur'aiuto,
E consiglio fedel porgerui in doglia.*

Al medesimo.

*Perche la vina Perla, e pretiosa,
Ch'è voi, quasi in fin'oro, il fato vnio,
Morte u'ha tolto; se per gli occhi il rio
Dolor versate in pioggia lacrimosa;
E ben ragion: che tanto amata cosa
Propria perder, gran danno è, Signor mio.
Ma pur nè lei però, che vi rapio
L'empia man, torna; nè'l cor vostro posa.
Dunque pianger perche? perch'affannarui?
Se nulla gionua? Deh'quetate homai
Il cor vostro; e la mente ergete al Cielo,
Ch'ini vedrete lei, cui d'hauer parui
Perduta, cinta di più chiari rai;
Arder per voi d'un più perfetto zelo.*

R

Se

*Se per le nubi del dolore, e pianto,
 Che, spento il mio bel Sol, sì gli occhi, e'l core
 M'ingombrano ad ogni hor, nel tuo splendore
 Io potessi affisar la vista alquanto;
 Intonerei sì dolce, & alto canto,
 MENZE chiaro, e gentil, del tuo valore,
 Che, mercè del soggetto, à le tarde hore
 Anchor s'udrebbe il suon per ciascun canto.
 Direi, come Natura, il Cielo, e l'arte
 À te sol tutto quello insieme diero,
 Ch' à mille altri più degni à parte à parte.
 E come il vago aspetto, humile, altero,
 L'ongegno, e l'infinite in te cosparte
 Virtù, ti fan dignissimo d'impero.*

A Monsignor Beccadello.

*Hor le Ninfe del Tebro, e notte, e giorno
 Le belle fila ritorcendo vanno,
 Ch'en porpora più fina à tinger s'hanno,
 Signor, per farne il vostro capo adorno:
 Perch'ei cantando al più dolce soggiorno,
 Leggiadre figlie disse, hor tosto hauranno
 Le nostre riue, che sì liete stanno,
 Altro pregio, altri fior dentro, e d'intorno.
 Che d'Iliria ne viene un lume altero,
 Vso à far col suo viuo almo splendore
 Chiaro ogni oscuro, & ogni alpestro ornato.
 E tra gli heroi ministri del mio impero
 Sedendo, ridurrà col suo valore
 Roma al più bello, e glorioso stato.*

Al Pa-

Al Paterno.

Dunque spirto gentil, qual di sostegno
 Tenera vite priua (ahi fati fieri)
 Restarem senza te, che fra' primieri
 Presso à Febo, & à Palla hai loco degno?
 Ahi, qual nemica inuidia, ò quale sdegno
 Hor così turba i nostri alti pensieri?
 Che per te diuenian d'humili alteri,
 E s'alzauan di gloria al vero segno?
 Possiam ben dir, ch' ai nostri primi voli
 Ria Fortuna ne tronca tutte l'ale,
 Onde di gire al Cielo haueam fidanza;
 Se tu Paterno i tuoi consorti soli
 Lasci senza di te nostra speranza,
 Quasi in un ampio mar, sol legno fralle.

Alla Sig. Giulia Buona. Risposta.

Come, se'l mio bel Sol, ch'io piango, e canto
 Sol per quietare il duol, che mi flagella,
 Ch'al Ciel tornando, m'ha'n crudel procella
 Lasciato solo, e sconsolato tanto;
 Luceffe hor quì; direste ben, che quanto
 Sen'è già scritto in questa lingua, e'n quella,
 DONNA saggia, e gentil, fosse facella
 Picciola, e cieca d'un splendor cotanto;
 Così de' suoi bei raggi, ond'hor s'infiora
 Là sù l'eterno April, che mai non erra,
 Ben degno è, che da voi sola si cante,
 Che'n vostro stil, fra quanto cinge, e serra
 L'un polo, e l'altro; viuran chiari ogni hora
 Senza, che mai nube d'oblio gli ammantè.

R 2 Poiche

Poiche debb'io patire oltraggi, & onte
 Da te contra ogni giusto, empio, ignorante,
 Bugiardo, fraudator; conuien, ch'io cante,
 E faccia l'opre tue nefande conte.

O' figliuol di Megera, e d'Acheronte,
 Vscito al mondo per mie pene tante;
 E per turbar dell'alme leggi, e sante
 Di Natura, e Dio'l chiaro, e viuo fonte.

Con questi intrichi tuoi, con queste torte
 Tue vie, facesti (ahi come'l soffre il Cielo?)
 A chi più ben ti fe, gustar la morte.

Anima cara, che spogliasti il velo,
 Colpa di lui; mira'l da l'alta corte
 Aguzzar contra me l'istesso telo.

Dunque vn, che'n mal'oprar non è mai lasso,
 Vn, cui del vero honor punto non cale,
 Con cor d'ogni virtute ignudo, e casso,
 Con lingua fredda, magra, e senza sale;

Osa pensare, e dir cotanto male

Febo del choro tuo, che passo passo

Guida huomo al bene, e'n fin li presta l'ale

D'alzarsi al Ciel da questo viuer basso?

Osa, dico, e tu'l soffri? e pur tien l'arco,

Onde à Pithone apristi il duro fianco,

E n'acquistasti in terra eterno grido.

Deh, scegli fra tuoi strali hora il più fido;

Mostra, sì come albor l'animo franco;

E fa di sì vil Mostro il mondo scarco.

Quale

*Quale Aletto, Thesiphone, ò Megera,
Lasso, perturba il mio tranquillo stato?
Chi mi toglie à le Muse? Ahi mondo ingrato,
Che lasci, che virtù languisca, e pera.
Debb'io dal mio mattino infino à sera
Bramar sempre riposo? O' lui beato
Che l'ingegno, e'l saper, che'l Ciel gli ha dato,
Oprar può per salire à gloria vera.
Spirto maligno uscito in luce fora
Da la notte di stige à darmi affanni;
Ritornati à varcare il tristo fiume.
Sì ch'io spiegar de l'ntelletto i vanni
Possa verso il mio Sole ad hora ad hora;
E la vista affisar nel suo bel lume.*

*Ghetaldi, senza te, com'huom de' farti
Proprio son: non biscanto, e non vagheggio:
Ma, qual sordo, son muto, e cieco, e peggio
Anchor; se pure il ver non vuol celarti.
Qual gottofo il baston, per ritrouarti
Mi volgo ad ogni parte ò vómmi, ò seggio:
Che senza te non posso mai, nè deggio
Cercar d'Amore ò queste, ò quelle parti.
Deh, riuediamo i nostri dolci fochi:
Perche il lor caldo in noi già non si spenga,
E sì moiam di freddo questo verno.
Forza è che'l soffion solo mantenga
Viua la fiamma: e, s'io non mal discerno;
Soffiar da pressò, e spesso è da buon cochi.*

Mi

*Mi chiedi, Ciuffarin, che mal mi sento?
L'alchimia fassi Amor nel mio budello,
Volsi dir petto, e stillami il ceruello
Per lo naso con mia gran pena, e stento.
E, s'io di ciò mi sdegno, ò mi lamento;
Ei s'adira; e con uno ardor nouello,
Qual suol far la mostarda, e'l rauanello,
Radoppia il mio trauaglio, e'l mio tormento.
Anzi per più mio duol di legno verde
U'accende il foco sì, ch'ogni hora il fumo
Mi sforza à stranutire, e lagrimare.
Ma, dond'io più mi turbo, e mi consumo;
E, che non posso più ber, nè mangiare:
Sì'l gusto, e'l ventre anchor suo valor perde.*

*Or, uattene à ripor tra i Rabi in Ghetto,
Ghetaldi. Tu dimostri essere Amante;
E pur non festi mai scender la fante
In via con la scopetta à farti netto.
Jo conosco un, ch'à l'Oca ha'l viso, e'l petto,
Et à l'Angel di Giuno il piè semblante;
Tener sì bel costume, e sì galante
Ogni hora, ch' esce fuor del suo ricetta.
Se ben non gli si troua un pelo addosso;
Pur, disceso à la strada, ecco, ch'è'l gira
La serua, qual molin; per iscopare.
Ei mira i piè, poi'l Cielo; e'n quel sospira
E glie li porge, accioche il coio scosso
Forse ne sia, che spesso il fa gracchiare.
Cancar*

*Cancar mi venga Amor, se più ti voglio
Seruire una sol' hora;
E di tanta dimora,
C'ho fatto al tuo seruigio, assai mi doglio.
E che diauol si può sperar giamai
Da un ignudo faciul senza pudore;
Che pouertà, vergogna, affanni, e guai?
Già m'è sanato il core
De lo stratio, che fèmmi il tuo bolzone;
Ond'hebbi hore rie molte, e poche buone.
Cancar però mi venga, se più voglio
Seruirti; e del seruigio assai mi doglio.*

*Monaldi vi farò ridere alquanto,
Se ben sentiste intorno, e mille omei;
Hier sera meco fur duo amici miei,
Che di gentile hann'altro anchor, che'l manto.
A' quai, veggendo scritto in un mio canto
Lo suo; parù un de' falli sciocchi, e rei:
Onde disser, Non sai, che dire il dei,
Non lo? Come hai tu fatto un'error tanto?
Nè perch'io fessi lor ciò, che ne parla
Il gran Bembo, e del Thosco essempj assai
Veder, come lo mio, lo cor, lo quale;
Potei lor trarre opinion cotale
Del capo: non potendo io dimostrar la
Medesima voce, in chi l'altre mostrai.*

Al

Al lupo, al lupo ogni uno al lupo grida,
 E corre chi di quà, chi di là in fretta;
 E, per dargli una fiera, e grande stretta,
 Ciascun porta arme, in che più si confida.
 Risuona l'aere d'urli, e fischi, e grida
 Sì, ch'egli par, ch'un campo à sacco metta
 Vn paese, che senza altra vendetta
 Poterne far, al Ciel mandi le strida.
 Ecco li sono à torno; e chi lo punge,
 E chi'l fier sì, ch'al fin lo prendon morto,
 E'l tranno à la Città con festa, e riso.
 Ecco inanzi al Signor con quel si giunge;
 Doue (chi'l crederà) meglio rauuiso,
 Fù ritrouato esser vn Can de l'orto.



SALVIO, la bella, e dotta lettera vostra,
Con Amor, con Madonna, e con Fortuna
M'ha ritrouato in così fiera giostra;
Che non è giorno chiaro, ò notte bruna,
Non hora, non momento, ch'io non proui
Da lor tutte le pene ad una ad una.
Nè trouo altr'arme, che con lor mi gioui,
Saluo che sofferenza, e core humile,
In quantunque rio caso io mi ritroui.
Dico col crudo arciero, e la gentile,
E dolce mia nemica: che con quella
Instabil me'l conuien mostrar virile.
Amor mai sempre con le sue quadrella
Mi fere il core; e per maggior mia pena,
Me l'arde anchora in guisa altera, e fella.
Madonna, che con sua vista serena
Me ne potria sanare, e far felice
La mi dimostra ogni hor di sdegno piena.
E ciò d'ogni altro più fa, che'n felice
Sia la mia vita sempre; e più de gli occhi
Lagrime, e più del cor sospir m'elice.
Fortuna tutta uia, perch'io trabocchi,
Mi dà certe fiancate in modo tale,
Che souente piegar fammi i ginocchi.
E se non fosse il mio porre in non cale
Ciò, ch'ella unqua mi faccia; homai finita
Saria la tela del mio viuer frale:
Che senza dubbio par, ch'ell' baggia unita
Tutta la forza sua, tutto'l suo ingegno
Per trionfar de la mia graue uita.

Or fra sì gran nemici, e quasi in segno
Di cadere hauut' ho, qual sopra ho detto,
La lettera vostra, che fù mio sostegno:
Perche sì tosto, c'hebbi in quella letto
Il vostro essere allegro, e queto, in parte
Sgombrarai di sì crudeli affanni il petto;
E presi ardir di farui in queste carte
Intender solo il ben, ch'ella m'ha dato:
Non il mal, che mi strugge à parte à parte.
Ma perche senza suo contrario à lato
Non si può ben mostrar cosa che sia;
Conuenuto m'è dirui ancho'l mio stato.
Il qual per cosa al mondo io non vorria,
C'hauesse forza ne la vostra mente
Sì come il vostro hauuto ha ne la mia:
Che, la u'hor con l'udir voi lietamente
Viuerè, & in riposo, il rio ueleno
S'addolcisce, ch'à bere ho sì souente;
Io penso, che verrei del tutto meno,
S'alcun vostro martir sentir me'l fesse
Più amaro alquanto, e più crudele in seno:
Poscia che senza giunta anchora spesso
Volte mi son da quello, e quasi à fatto,
Entro'l cor le virtù vitali oppresse.
Ma di questo non più. Mi piace un tratto,
C'hauete sì buon tempo; e che sperate
Anchora col miglior farne baratto:
(Ch'al men da voi, che sò, ch'assai m'amate,
Riceuendo hora prose, & hora rime;
Scemerà del mio mal la feritate).

*Nè vi paia, ch'io ciò non ben'estime:
 Che spesso un gran piacer qualunque noia
 Non pur scema, ma'n tutto anchora opprime.
 E ch'à me dian le cose vostre gioia;
 Credetel: perche'n uer per amico io
 Vi tegno, & vi terrò per fin ch'io moia.
 Ma per finirla homai, Direte al mio
 Giganti, che così quel, ch'è talhora
 Promette; non deuria porre in oblio:
 E similmente al Ragnina; che fora
 Deuer, ch'ei mi facesse hauer de' suoi,
 Non de' poemi altrui, com'ha fatt'hora:
 E scriuermi tal uolta non u'annoi.*

MILLE volte sin quì, gentil Giamagno,
 Proculo caro, e voi Sorgo cortese
 Ho prouato, dapoi che sono in stagno,
 Di farui con le mie rime palese
 Tutto l'oprare, e tutto'l uiuer mio,
 Sì come soglio à Dio far le sue offese.
 Ma non sò, qual destin, qual fato rio
 Fe, che Febo non uolse a' prieghi miei
 Giamai venire in parte, oue fu'ss'io.
 E priuo del suo aiuto, io non potei,
 E non seppi mai fare un verso solo;
 Se ben più carte negre in tutto fei.
 Di che quanto spiacere, e quanto duolo
 Sentissi alhora; il lascio à voi pensare;
 Poiche sol del membrarlo hor mi sconsolo.

*Più fiate mi posi à ricercare
Col pensier la cagion di tal suo sdegno:
Ma'n uan; che mai non la potea trouare.
Ond'io hier tanto affaticai l'ingegno,
E tanto sopra ciò; ch'io m'era presso
Che giunto di pazzia su'l vero segno;
Quando ecco, ch'io mi vidi un'huomo appresso
In vista sì gioioso, e sì ridente,
Che ben pareo, ch'ei fusse il Riso istesso.
Hanea corona in testa, onde pendente
Si vedea l'uua infra le verdi foglie
De la vite adornarlo alteramente.
Andaua sì, c'hauer pareo le doglie
De la gotta; e teneua un vaso in mano,
Simile à quel, che'l vin nell'ut্রে accoglie.
Perehe (mi disse) ti dimostri insano,
Volendo in questa mia del mondo parte
Poetar senza'l mio fauor soprano?
Non sai, che'l mio fratel quì non può darte
Aiuto; e che di te nulla gli pesa
Poiche col mio vessillo opri quest'arte?
Riuolgi gli occhi in uer la vostra impresa,
Dico di voi Godenti; e vedrai bene,
Che da me, non da lui, de'esser difesa.
Quì, doue sol si sguazza, e non conuiene
Ad altro Dio, ch'à me d'esser Signore:
D'aiuto dunque in me ponti ogni spene.
Deh, (volea dir) perdona il tanto errore,
O' di Semele, e Gione altero seme;
Ma'n questo ei si partì pien di furore.*

Ond'io restai, qual'huom, che spera, e teme,
Nè sa trouar rimedio a' casi suoi;
Sì paura, e speranza il punge insieme.
Pur mi risolsi al fine, e dissi, I tuoi
Parlari, ò Bacco, fur colmi d'affetto:
Dunque non far, che più'l timor m'annoi.
Ma'nfondi del tuo nume entro'l mio petto
Sì, ch'io possa dar'opra al bel desire,
Che sì m'ingombra il core, e l'ntelletto.
Sì detto, mi sentì crescer l'ardire
Ne la man, ne l'ingegno, e nel pensiero,
E d'un furor diuin per tutto empire,
In guisa, ch'è l'altrui voglia, & impero
Io scrissi ciò, che quì seguir vedete
Senz'à mio senno pur traporui un zero.
SON certo, che per ben, che mi volete,
O cari amici miei, d'intender nuoue
De la mia vita, gran desire hauete.
Ned à questa certezza altro mi moue,
Saluo il piacer, che sì soaue ogni hora
Ch'io ragiono di voi, nel cor mi pious.
Però vi dico, che dapoi che fuora
Di Ragugia mi son; sol d'esser priuo
Del dolce vostro conuersar, m'accora.
D'altro, sempre tranquillo, e lieto uiuo:
Penso di cose allegre; e le noiose
A tutto'l mio potere e fuggo, e schiuo.
Studio in alba ogni dì ciò, che compose
Aristotél de' logicali intrichi;
Chiaue di tutte le cagioni ascosè,

Ma, per diruene il ver, par, che io m'intrichi
 (Cosa, che sol mi turba, e sol m'annoia)
 Più d'hora inhora, e'n van me n'affatichi.
 Indì esco fuor di casa; e prendo gioia
 Di dir primiero in Chiesa almeno il Credo;
 E poi di dare a' piè trauaglio, e noia.
 Poi, finche del mangiare il tempo vedo,
 Voglio baia hor da quello, & hor da questo:
 Non disputo; ma lodo, affermo, e cedo.
 Vò poscia à prandio; e, se'l ritrouo presto,
 La fame scaccio; ma non sì, che pera:
 Che far la spesa mi conuiene à sesto.
 Et indi il rimanente infino à sera
 Hor fò in aere castella; & hor mi gioco
 Col Frescaglia, ò col Sassi, ò con più in schiera.
 Ma sì, che'l mio giocare nome di gioco
 Non puote hauer; ch'io'l fò sol per ispasso,
 Che l'animo ricerca; e'l fò di poco.
 E s'alcun vorrà dir, Perch'io non passo
 Il tempo col parlar co' uiui, ò morti;
 Di che non deue vn'huomo esser mai lasso:
 Io gli risponderò, c'ha mille torti;
 E glie li mostrerò con più di cento
 Chiarissime ragion, valide, e forti.
 Io già di voci uiue alcun contento
 Non posso trarre: e'l perche? il sà ciascuno;
 Che la zucca non ha piena di uento.
 Legger concesso m'è solo à digiuno:
 E'l san quei, che veduto hanno il mio viso,
 Del legger dopo'l pasto, afflitto, e bruno.

E di star col ceruello ogni hora fiso
In alto; ageuolmente ei mi potrebbe
Fare à basso restar per mondan riso.
Ne quei; che, tratto de la madre, crebbe
In sù la coscia al genitor legato;
Che d'esto loco è Dio; mai l' soffrirebbe.
Ch'ei, ch'è sol per godere al mondo nato
Non ama altro, che gioco, e riso, e festa:
E'l conuiene obbedir ne lo suo stato.
Questo fa, che persona ò graue, ò mesta
Quì mai non sia: ma spensierata, e lieta,
Et ad ogni solazzo, & otio presta.
E questo far deuria, ch'ogni discreta
Alma à la vita lor s'accommodasse
In parte almen, per far la sua quieta.
Non volendo; se sol fra tante masse
Di Baccanti volesse ei fare il dotto;
Vdir farsi urlì, come a' pazzi fassè.
Ma tornando al camin; Tosto che sotto
L'onde s'asconde il Sol, me ne ritiro
In casa, ò pur de l'Aue al primo botto.
Inanti à cena hor di Gualtier m'adiro;
Hor del mastro Simon mi beffo, e rido;
Et hor di Lisabetta ho gran martiro:
E talhor, di chi sparse in ogni lido
Le sue dolci ire, e dolci paci, godo;
O pur, di chi à Ruggier diè più alto grido.
Dopo'n preda mi lascio al sonno in modo,
Che d'ogni mio ben quasi al colmo vengo,
Oltra che, san, quanto mai fui, tutt'odo:

Ch'alhora (ò cari inganni) in braccio tengo
 Lei, che sol' amo, e'n humili parole
 Le narro il mal, ch'ogni hor per lei sostengo.
 Deh, se di voi qualch'uno assaggiar vuole
 Fin ne' sogni una vita alma, e beata,
 E gioir d'altro, che di ciance, e fole,
 Venga quì; ma primiero in tale strata
 Spogli di grauitate, e di grandezza
 L'alma; e falla de' lor contrarij ornata:
 Chè'n questo loco ogni uno & odia, & sprezza
 Tai fumi, qual notturno Angel la luce,
 O la chiar'acqua Rana al fango auezza:
 Ch'esto aere in somma, esto terren produce
 E quasi à forza fa la gente eguale
 A Bacco, che (qual dissi) è loro Duce.
 Flche, penso, è cagion, ch'io fo sì frale,
 O pur, per meglio dir, sì poco frutto
 Quì d'ogni studio mio, ch'alquanto sale.
 Onde (poiche men sono accorto) in tutto,
 Per tanto, che conuien, ch'io ci soggiorni,
 La penna, e'l calamaro, e libri butto.
 E quantunque giamai più non ritorni
 Il tempo, che trapassa; io non mi doglio
 Posar la mente per sì pochi giorni.
 Ma io, per gran piacer, che prender soglio
 Mentre con voi ragiono; non m'auoggio
 D'hauerne già pien quasi e l'altro foglio.
 Quì dunque ne fo fin: ma pria vi chieggio
 Consiglio, se qual cosa in questa vita,
 Ch'io ci tengo; fuggire, ò cangiar deggio:
 Et à Dio, che la fante à ber m'inuita.

IO non posso non fare alcun versetto,
 Honorandi fratelli, hor' hora in fretta
 Di duo Animá da gioco, e da diletto:
 Che sento un verme sotto la berretta,
 Anzi proprio nel mezo de la testa
 Darmene una gagliarda, e grande stretta.
 Onde, per cominciar sì bella festa,
 Sì per far rider voi, come per trarme
 Di noia, che'l ceruel sì mi molesta;
 Dico; se foste quì, vedreste hor starne
 Pensoso, qual Crisippo: & hor ridendo
 Qual Democrito fea, per tutto andarme:
 Ch'ouunqu'io vada pur gli occhi stendendo,
 Veggio i lor gesti da pensiero, e riso;
 I quali in contemplando il tempo spendo.
 Ecco un mi passa inanzi con un viso
 Da far ridere Heraclito, che sempre
 Si staua (qual si legge) à pianger fiso.
 E' uecchio, asciutto, e di sì fatte tempre,
 Che par gran sauió: & egli è tal, ch'ogni hora
 Con sue sciocchezze fa, ch'ogni huom si stempre:
 Soghigna spesso sì, che mostra fuora
 Di bocca certi denti da cinghiale:
 Rade la barba, & i mustacchi anchora.
 Per far cos'altra ò poco, ò nulla vale,
 Che per lauare i gotti; e l'insalata
 Acconciar: bench'è ciò faccia ancho male.
 Badalasso è da lui cosa più amata;
 Dico fuor di Dio Bacco; alqual vuol bene
 Via più, ch'un gran bertone à la sua amata.

T

Non ben costui si parte, & ecco viene
 Vn'altro, giouen, grande, e grosso in guisa,
 Ch'un carro per caual gli si conuiene.
 Questi ben gir faria quel da le risa,
 Non che me, gribizzando, in qual maniera
 Dett'huom sia vn Mostro di cotal diuisa.
 Ha naso adunco; e bruna alquanto ciera:
 Mangia, e beue, qual Bue: tira di petti
 Sì com'Asin, mai sempre in folta schiera:
 Caua del suo Zuccon sì fatti detti,
 Ch'io ben mi merauiglio, come sono
 (Quì, doue si fa'l sal) sì di sal netti.
 Ei non soghigna pur; ma manda vn suono
 Con vn'oh tal, che più di mille volte
 Io Sordo giudicai, che fosse vn tuono.
 E'n questa mostra altrui così trauolte
 E le labbra, e le nari, & ancho gli occhi,
 Che par, che l'habbia ad vno Arabo tolte.
 Ma, s'io quì voglio tutti i loro sciocchi
 Detti, e fatti narrarui; è ben mestiero,
 Che'nfino al matutin scriuer mi tocchi.
 Et io tempo non ho: che (à dirui il vero)
 La cena mi s'agghiaccia; e dopo pasto
 Non scriuerei per tutto'l mondo, vn zero.
 Onde (à farui, toccando anchora vn tasto,
 Tutto l'organo vdir) dico, che l'uno
 Di sonaglio degn'è; l'altro di Basto.
 Io vuò dir, che'l membruto, e grasso, e bruno
 Saria buon da portar con gli altri in frotta
 Suoi pari ò legna, ò sal, satio, e digiuno:

*E'l magro, e rasò, da mostrar talhotta
Nè di del Carneual per la Befana:
Che (come d'India fosse ella condotta)
Staria ogni uno à mirar cosa sì strana.*

PAR, c'hoggi sian parecchi in questa terra,
Monaldi, ch'usan dir, che, s'io Poeta
Penso esser, tal pensier mio di molt'erra:
Nè ch'io giamai à la proposta meta
Potrò salir, nè cor pur una foglia
De l'arbor, ch'è sì caro al gran pianeta.
Ond'io nascermi al cor sento una voglia
Di scriuer sopra ciò; che tratto tratto
Più m'empie di desìre, e più m'inuoglia.
E perche voi conosco essere à fatto
Saggio, e di vero amico; ho voi eletto
Per giudice final di questo fatto.
Or, c'habbian questi tali il vero detto
Mè non esser Poeta; io'l ben confesso;
C'Hipocrene non mai mi bagna'l petto:
Ma, ch'io giunto non sia non solo presso,
Ma sul segno, ch'io già mi presi in pria;
Nè da mè, nè da voi fia lor concessò:
Ogni un, che vada per qual sentier si sia;
Conuien, che vada pure à qualche fine:
Alqual se giunge, ha spesa ben la via.
Nè quì parl'io de' fin, ch'à le diuine
Leggi sono contrarij, e che sen uanno
Oltra l'honesto (ch'è sol buon) confine:

Perche quei, che de l'anima col danno
Vengono à conseguirsi; assai più male,
Che se non fosser conseguiti, fanno:
Bench' à la nostra mente oscura, e frale
Altramente ciò par; tanto la gioia
Nel dar'opra al desire, è naturale.
(Chi à fin, che mai (s'egli esser può) non moia
Ama le Muse; chi per far palesè
À la sua Donna l'amorosa noia;
Chi per mostrare altrui, quanto cortese
D'ingegno gli fu'l Ciel; chi per scoprire,
Qual verme in capo ei nutre à proprie spese;
Io sol per discacciare il gran martire
Del danno, che mi fe la dura sorte,
E'l rio destin, leuandomi l'udire:
E (mercè del Signor de l'alta corte)
Credo hauer conseguito il mio desio,
E fugato il nemico altero, e forte.
(Chi negare hor potrà, c'homai giunt'io
Non sia, la u'io proposi? e ch'io non tocchi
La disegnata meta entro'l cor mio?
Tacciansi dunque; e' lor parlari sciocchi
Raffrenin quei, che dir soglion, che nuano
L'arco, per dare in brocca, io tiri, e scocchi:
E pongan mente al lor viuere insano;
Che forse troueranno hauer la forma,
E la voce, non più, del corpo humano.
O quanti il mondo hoggi ha, che voglion norma
Dare à tutti; e pur son de la più bassa
(Dico inquanto al valore) e più vil torma.

Tal col pazzo ceruel poco alto passa,
Et aquila si tien; che la sua fama,
Come palustre augel, nel luto lassa.
Tal virtuoso, e dotto il vulgo chiama;
Che più ogni auanzo vil, che quante mai
Fur virtuti, e dottrine, apprezza, & ama.
Ma, tornando al camin, ch'io sù lasciai,
Dico, ch'io vò talhor tessendo rime
Sol, che con tal fatica io fuggo i guai:
Quantunque l'alma anchora à più sublime
Parte s'erga; e sen formi vn'argomento
Sì, che creder mi fa, che ben n'estime.
Ella dice così; Se'l gran tormento,
Che più, che Morte n'affligea, del tutto
Le Muse discacciar con lor concento;
Ritorci anchora à Morte, e far per tutto
Viuer lunga stagion potrian, mal grado
Del Tempo, che quà giù consuma il tutto.
Per questo anch'io talhora à sì alto grado
(Benche di peruenirui à pochi è dato)
Di potermi inalzar mi persuado;
E cingermi lo crin di tanto amato
Sacro arboscel d'Apollo; e ber del fonte,
Che'n Helicon fe'l cauallo alato.
E se non fia pur questo; almen le pronte
Mie voglie, e'ntente à la Virtute ogni hora,
Fien per molti, e molt'anni al mondo conte:
oue conuien, ch'à questi inuidi mora
Insieme il corpo, e'l nome; e la fatica
Di tutti gli anni strugga una sol' hora.

*Ma di gratia hor' alcun di lor mi dica;
Com'ei sà, s'io non son Poeta, ò sono,
Se di Poeta non possede mica?
Dicami le cagion del bello, e buono,
Similmente del rozo, e tristo stile;
De l'aspro, e basso, e dolce, & alto suono:
Mostrimi, perche l'un poema vile,
E languido si sia; e gonfio, e duro
L'altro; e l'altro fra lor tutto gentile:
Scoprami, quali ornati (io lo scongiuro)
Chiede un mezano, e quali un alto andare,
Quai basso; e qual di loro è più sicuro:
Et al fin, qual soggetto accomodare
Hassi à ciascun di loro: e dirò poi,
Ch'ei de' poemi altrui sa giudicare.
Deh, Febo, com'egli è, che non t'annoi,
Quando una sciocca lingua, & arrogante
Ponfi à ciarlar de' sacri mestier tuoi?
Se, chi non è giamai stato nè fante,
Nè caualier, non puote esser nè duce;
E s'imparar, ch'oprar conuiene auante;
Com'un, che mai non vide la tua luce,
Nè sa quel, ch'ella sia; giudicar'osa
Ciò che più, ciò che men' al mondo luce?
Questa turba, Monaldi, mai non posa
Di spandere il suo tofco iniquo sopra
Ciascuna cosa vaga, e virtuosa.
Questi, se mai vien loro in mano un'opra,
Non miran s'ella è buona, ò s'ella è trista;
Che non san men, come tal'arte s'opra:*

*Ma (di por mente à ciò, facendo vista)
Dimandan, chi l'ha fatta? e poi secondo
Il nome de l'autore, è da lor vista.
Sia piena tutta di saper profondo;
Ordita in graue stil, dolce, od arguto;
E vinca in ogni parte ogni altra al mondo;
Se lor si dice, che l'abbia tessuto
L'Olimpo, ò l'Carafulla, ò l'pari ingegno;
La biasman tutta insino al più minuto.
Diasì lor poscia un'altra, che di degno
Non habbia, nè di bel cosa veruna,
Ma sì de l'Ariosto, ò Bembo il segno;
I lor gridi alzeran sopra la Luna,
Lodando le sentenze, e le parole,
E tutte l'altre parti ad una ad una.
E se da loro alcuno intender vuole,
Perche quella si biasmi, e lodi questa;
Gliene rendon ragion di ciance, e fole.
O chi vedesse loro, hauria gran festa,
Hora à cose gentil torcere il muso,
Qual talhor quei che l'aglio, ò il pepe pesta:
Hora à volgari alzar le ciglia in suso;
E colmi di stupor guardare il Cielo,
Qual, chi contempla de le stelle l'uso.
Ma che parl'io? ad ogni hor de l'Euangelo
L'ignorante contrasta: e'l goffo spesso
Si v'è cercando insin ne l'uouo il pelo.
Quegli, per far parer, che sappia anch'esso,
Ch'Adamo già fu maschio, e femin'Eua;
Questi, ch'ei sia d'accorti in lista messo.*

Dunque per questo; e perche homai m'agreua
 Il sonno; e mi ritrouo anchora senza
 Cena, & ecco hore tre, che più rileua;
 Quì fò fine: e n'aspetto la sentenza.

VOI ve ne andrete, Ciuffarino, in Spagna
 A ritrouar del glorioso CARLO.

QVINTO, l'altera stirpe, inuitta, e magna:
 Del CATOLICO, e buon FILIPPO parlo,
 E veramente tal; ch'ogni un deuria
 Amarlo, riuerirlo, & honorarlo.

Vedrete la sua corte, oue si cria,
 E nutre più, chèn nessuna altra parte;
 Lealtà, gentilezza, e cortesia.

Ond'escono Heroi tanti; honor di Marte,
 E Febo; quanti del caual Troiano
 Non uscìr, quand'arse Ilio à parte à parte.

Voi, dico, ve ne andrete à mano à mano
 In sì bel clima; e vi vedrete gente,
 C'ha pien due mondi del valor soprano.

Et io quì rimarrò non altramente
 Ch'un, che di far qual cosa ha gran desio,
 Nè può; sì che di duol mancar si sente.

Ch'io pur vorrei venir con voi anch'io;
 E mi ci tien legato à mille nodi
 L'aauersa sorte, e'l Cielo iniquo, e rio:
 J quai, benche in vie mille, e mille modi
 Mouan volubil sempre; par, ch'ogni hora
 Stian fissi à danni miei con mille chiodi.

*E'l sapete voi ben, ch'adhora adhora
Ven condolete meco; e del mio male
Parte, sì come amico, hauete anchora.
Ma'l sempre sospirar, lassò, che vale?
Hor lasciam questo tema; e poiche sono
Al mio venir con voi tarpate l'ale;
Gitene voi con Dio; cui chiedo in dono,
Che vi conserui sano, e lieto sempre;
E vi conceda il tempo bello, e buono:
Nè lasci mai, che'l turbi, e lo distempre
La fiera imago d'Orione armato;
Od altra stella di maligne tempore.
Per doue passerete, accarezzato
Vi faccia da ciascuno esser per tutto;
Et a' Baron d'Esperia, & al R E grato.
Vi faccia ageuolmente ottener tutto
Ciò, che là ui conduce; e tornar poi
Quì con honor, del valor degno frutto.
Gitene pur gioioso; e se per voi
Acquisterete per amico alcuno
Spirto bel; fate anchor, che sia per noi.
Ma perche poscia ingannato niuno
Da voi si tenga; in prima con bel modo
Ditegli del mio stato il bianco, e'l bruno.
Dite, ch'io sono un S O R D O, che tutt'oda;
E'nerme con Fortuna ogni hor guerreggio;
E ne gli affanni uiuo allegro, e godo.
Che con le Muse, e con Apollo seggio
Spesso, e ragiono; e d'un leggiadro volto
Mi doglio; e'ndarno aiuto ad Amor chieggio.*

V

*Come d'Hipocrisia non sono inuolto,
Dite; e come Ambition mi spiace; e come
Chiarezza, e purità mi piaccion molto.
Nè, se vi par; tacete ancho'l mio nome;
E ch'otto lustri, ch'io nel seno accoglio,
Già mi fan biancheggiar le nere chiome.
Dite, ch'io pur talhor la baia voglio;
E che, se questo la vuol meco, ò quello,
Adirarmen giamai nulla mi soglio.
Ch'io de la vita mia sia bello bello;
Potreste'l dire anchor: che nuer muij bene,
E muij galante mi staria un Capello.
Così quelle due luci alme, serene,
Ond' Amor mille strali ogni hor mi scocca;
Haueffero pietà de le mie pene.
Ma io pur non m'aueggio, che con bocca
Il mio caual restio s'ha preso il morso;
E mi trasporta, oue meno ir mi tocca.
Quì dunque fermerò questo suo corso:
Ch'essend'io fiacco, e d'affai debil schiena;
In quanto à mè, troppo lontano ho corso.
Ned à voi, che notitia hauete piena
D'ogni appetito mio, d'ogni mio fatto;
Hor conuien col mio stil, ch'ombreggia à pena,
Ciò colorir; che fora vano à fatto.*

A MALTHEO, benche vn gran desio mi sprona
A' ragionar con voi di mille cose,
E à ciò l'vostro amore ardir mi dona;
Hor hora, pur farò come le spose,
Che, anchorche molto ben sappian parlare,
Sen mostran sempre alquanto vergognose;
Cernendo quelle sol, che son più rare,
E ch'à scriuer mi dan maggior uaghezza,
Lasciando l'altre al miglior tempo stare.
Or dunque dico (e vi parrà stranezza)
Che grand'inuidia io v'ho; ma non già quella,
Che nasce da viltà; ma da grandezza.
E chi non ve l'auria, poichè'n sì bella
Vi trouate Città, ch'ogni altra al mondo
Vince, sì come'l Sole ogni altra stella?
Guardate ben per essa à tondo à tondo
In ogni parte vederete obietti
Da merauiglia, e da stupor profondo.
Tanti leggiadri, & immortali aspetti
Vi si veggon, ch'à viua forza fanno
Ardere i cori entro gli humani petti.
Tanti gentili spirti, c'hoggi vanno
Con l'ale de gli scritti lor sì puri,
Volando infin, là ue gli Dei si stanno.
Ma chi è, che i suoi miracolosi muri
Del mar veggendo, è'n mar gli alteri, e bei
Palazzi non stupisca, anzi s'induri?
Chi, che non dica veramente lei,
Oltr'ogni altra, che mai quà giù si fece,
Fatt'hauer per miracol gli alti Dei?

Anzi; senza pur dir, se dir mi lece,
Tengo, ch'è tal quel vago Paradiso,
V prima al suo Fattore huom contrafece.
Beato voi, c'hor d'essa, hor d'alcun viso
Godete, ch'oro, fior, perle, e rubini
Adornan sì, ch'ogni altro n'ha conquiso:
Hor d'alcun di cotesti ingegni fini,
Qual è'l Veniero, e'l Dolce, & il Ruscelli,
E mill'altri stranieri, e Cittadini.
O schiera ben diuina, che rubelli
Da ciascun'opra scelerata, e vile;
E d'ogni valorosa, e pia t'abbelli:
Qual vita più felice in questo ouile
Pien di serpenti, e lupi huom può fruire,
Ch'esser con voi dì, e notte, Ottobre, e Aprile?
Io con questi, Amaltheo, Vorrei finire
Il tempo, che m'auanza; che con loro
Dolce è'l viuer'ogni hor, dolce è'l morire.
E però voi, che sete vn di lor choro,
E forse'l primo in ogni buon costume,
A par d'ogni altro in terra amo, & honoro.
Questi sempre à ciascun dan chiaro lume
In ogni cas'oscuro con pietate,
E fede pura, onde son quasi vn fiume.
In questi non è inganno, ò falsitate;
Che non tengon nascoso il fel nel core,
Mostrando il mel ne le parole ornate.
Da questi sempre mai ciascuno errore
Vien ripreso, e lodata ogni virtute
Con saper, con dolcezza, & con amore.

Tutte le lingue in somma foran mute
In raccontare i ben, che l'huom ritroua
Ne la lor compagnia per sua salute.
Chè'n ver son quasi vn fonte, onde pur moua
Quanto ben per lo mondo hoggi si spande;
E che giamai non noce: e sempre gioua.
Or questi, oltre ad ogni altra cosa grande,
E quel bel viso, che di sopra ho detto;
Vi fan felice da tutte le bande.
Che questo à gli occhi dàui vn cibo eletto,
Quelli à gli orecchi; e l'un con l'altro uniti
Ambrosia, e nettar vero à l'intelletto:
Onde voi già fatt'ebbro, e molto ardito,
À la fin, trappassando l'aere, e'l foco,
Godete del celeste almo conuito.
Ma non vegg'io d'essere entrato in gioco,
Al qual si conuerrebbe il vostro canto
Alto, e sonoro; e nol mio basso, e roco?
E d'hauerne più detto homai di quanto
Hauea di ragionar con voi proposto?
Ma scusimen l'oggetto dolce tanto.
E perche quel, che più, ch'altro m'ha posto
À far hor versi, ond'io m'era distolto,
Non mi rimanga, qual'ei m'è, nascosto;
Vorrei saper da voi, se poco, ò molto
V'ha Nettuno affannato; ouer s'humano
Et lieto in tutto u'ha mostrato il volto.
E s'Eolo u'è stato irato, ò piano;
O se u'ha fatto pur talhor trouarsi
In alcun loco solitario, e strano.

Se Febo u'ha la fronte, e' capelli arsi;
 O se soaue sempre, ò qualche tratto
 V'è stato dal suo uscìr, fino al celarsi.
 In fin saper vorrei, se satisfatto
 V'ha'l padrone, e la barca; ò se pur questa
 È stata trista, e quel balordo, e matto.
 E sopra tutto, se quel duol di testa,
 Che quasi per Natura u'è congiunto;
 V'ha fatto hauer la uia queta, ò molesta:
 Dal qual'astretto anch'io faccio quì punto.

POICHE saper vorreste Euandro caro
 Com'io mi spendo il tempo, onde cotanto
 Deue esser ciascun'huom parco, & auaro;
 E s'hor, ch'egli arde il Ciel da ciascun canto,
 Studio cosa di buono; e de le Muse
 Talhor mi trouo nel collegio santo;
 Dico, del mio Parnaso hor tengo chiusè
 Le porte, e tutti i miei studij ferrati,
 Saluo quello, u' le Berte à star son use.
 Il tempo così spendo; alhor, che i frati
 Vansi al mattino; io giaccio quasi morto
 Dal caldo, e da' guerrier del caldo nati.
 Sino à diece riposo; e poscia scorto
 Da più pensier; mi leuo; e prima à Chiesa
 Vommene, oue vn'orar fo schietto, e corto.
 E quindi, hauendo Messa udita, e'ntesa;
 È dato cibo à l'alma; uò pian piano
 A fare anchor pe l'uentre alcuna spesa.

Di questo m'espedito à mano à mano:
Ch' à dire il vero, hor più mi piace il bere;
Si come il men mangiar mi tien più sano.
Dapoi mi è forza hor questo, hor quel messere
Trouar per molte liti, ond'esser priuo
Quasi giamai, m'è tolto ogni potere.
Poscia n Cancellieria vommene, e scriuo
Qualche precetto, e noto legge alcuna,
Ond' à difesa mia l'arme deriuo.
E sapete'l voi ben; ch'al di più d'una
Volta vedete in qual noia mi trouo
Cò libri, ch'ogni parte quiui aduna.
Sudato, e stracco poi di là mi mouo,
E vò ne l'arsenale, oue à la fine
M'assido al fresco, e qualche gioia prouo:
Che più gentil persone Cittadine
Vi stanno à riposarsi, e ragionare
Di molte cose belle, e pellegrine.
Innanzi à quindici hore à desinare
Indi adagio mi parto; dopo'l quale
Pongomi alquanto il sonno ad ingannare.
Assiso, pur col capo in sul guanciaie,
E col Boccaccio in man, di Guccio imbratta
Mi rido, ò di Ciutazza, ò d'altra tale.
In tanto chiudo gli occhi in via sì fatta,
Che dormendo vegghiare, io pur m'aueggio;
E'n breue anchor di ciò me la fo patta.
Alhor chiamo la fante, e d'acqua chieggio
Per rinfrescarmi il viso; e poscia vn' hora,
Pur co'l Decamerone hor vado, hor seggio.

Dapoi tolgo il mantello, & esco fora;
Il qual mi pesa più, che di mattino:
Onde ancho'l caldo molto più m'accora.
E però me ne vò di lungo insino
À la porta, che guarda in ver Levante
In anzimuro, ò dite in reuelino.
Quiui trouo ad ogni hor con carte auante,
E tauolieri al vento à ricrearse
Di nobili una schiera assai galante.
Vi corre l'acqua, e'nuita à rinfrescarsi
Ogni hor qualch'un di tanti à torno à torno
Hor le mani, hor la faccia, hor le labbr'arse.
Una costiera volta à mezo giorno,
Vestita d'alme viti, e d'arbuscelli;
Stauui incontra, e dimostra il viso adorno.
Quiui in scherzi gentili, allegri, e belli
Mi passò il caldo; e poi, tocche vent'hore,
Torno à gli affari al viuer mio rubelli.
Vómmi, dico, à la Corte, oue'l ben more,
E'l mal si cria; doue quiete, e riso
Non è mai, ma sempr'è noia, e dolore.
Poscia di là con l'animo diuiso
In mille parti mi diparto al tardi
Tal, ch'uscir de l'inferno m'è auiso.
Onde, qual'huom, che solo à morte guardi;
Con gli occhi fissi à terra, e con la mente
À pensier, vò con passi lenti, e tardi.
Inuido mondo, iniqua, & egra gente;
Annoiare un'ingegno, il qual si vede
Al riposo ad ogni hor con voglie intente.

*Ma questo tema un più bel tempo chiede,
Animo più tranquillo, e stil più graue,
Che di vero hor da me non si possede.
Dunque al dir torno: alquanto innanzi à l'Aue
Vommene à casa stracco; e giunto à pena,
Conuien, che de le veste io mi disgraua.
Riposo intanto; e poi chiedo la cena:
Vien l'insalata pria bella, e polita,
Et à man seco l'appetito mena.
Non col piron, ma ben con cinque dita
Io l'accarezzo; nè compagno voglio,
Ned amico finchè ella sia compita.
Con qual piacer, con qual dolcezza soglio
Dopo lei fare un trinch; non sò ridire;
E del mio non sapere assai mi doglio.
E quì col ber sì dolce, io vò finire
Il mio parlar con voi: che tutto'l resto
Sino à l'aurora è l'infernal martire.
Che le pulci, e'l calor mi tengon desto
Tutta la notte, e punto di tal sorte;
Ch'al mattutin (qual dissi) tutto pesto
Mi trouo, e poco men che giunto à morte.*

G*l'À sì tosto, ch'io ntesi il vostro gire
À Roma, de loqual mai nulla voi
Mi diceste, ò d'altrui faceste dire;
Sentì tal duol, ch'anchor par, che m'annoi:
Che ben restar mi parue afflitto, e solo,
Qual figlio senza buon genitor suoi.*

X

*E s'io potuto haueffi andare à volo ,
Tosto sarei venuto à ritrouarui ,
Lasciando il dolce mio natiuo suolo .
Ma poiche ciò non seppi , i presi à farui
Quasi vn lamento , che sù questo andare
Cominciaua il mio duolo à palesarui .
Dunque così Caboga senza fare
Pur motto ad vn , che v'ama , e che u'honora ,
Andaste verso Italia à nauigare ?
Forse haureste tardato assai , s'alhora
M'haueste detto , O tuò tu cosa alcuna
Bobalio mio , ch'io me ne parto hor'hora ?
Ma la mia dispietata , e ria fortuna ,
Che quasi sempre mai , e'n ogni fatto
Mi si dimostra sì maluagia , e bruna ;
Non me'l lasciò finir , ch'ad vn sol tratto
La mente mi turbò con tanti affanni ,
Ch'ogni gran sauiò haurian di senno tratto .
Armò la Donna mia (lasso) à miei danni
Di crudeltate , e sdegno ; e'l fiero arciero ,
Per intricarmi più , di mille inganni .
Quella à miei preghi vn core aspro , & altero
Mostraua ; & questi vn'alta , e tal dolcezza ,
Qual ben sù'n Cielo , fra'l bel bianco , e'l nero .
Sì che , quanto l'orgoglio , e la durezza
Mi sforzaua à ritrarre indietro il piede :
Tanto il soaue à star con più fermezza .
Oltra di ciò l'instabile mi diede
Vna lite crudel : pena , ch'al mondo
Ogni pena maggior cotanto eccede ;*

Ch'io tengo, che Sathan del più profondo
Del cieco abisso la trabese in lume
Per por tra viui un inferno secondo.
Questa ci fa cangiar vita, e costume;
Dimenticar gli amici, e se stessi anco:
Questa ogni nostro ben par, che consume.
Questa suol far un'animo più franco
Diuenir seruo; un core ardito, e forte
(Sal chi n'è stato in proua) humile, e stanco.
Ci fa soffrire ogni hora (ahi dura sorte)
I più accerbi martir; pianti, sospiri,
Ire, e furor; cose peggior, che morte.
Ci toglie lo sperar: ch'oue si miri,
O volga; diam di capo in fosse, in mine,
In congiure, e'n inganni iniqui, e diri.
Ma doue'l duol m'ha tratto? à qual confine?
A narrar quel, ch'io mai, se Tullio fossi,
Non potrei raccontar sino al mio fine?
Dunque, per ritornar, l'ond'io mi mossi,
Dico, che per affanni tanti, e tai
Da lo scriuerui alhor la man rimossi.
E benche già temea di non più mai
Ricourar la quiete, che fuggita
Era innanzi à sì duri, e aspri guai.
Pur' hora hauendo (non che sia pentita
Fortuna, ma sì lassa, io l ben conosco)
Alquanto più tranquilla, e lieta vita;
Volut'ho ritornare à parlar vosco:
Ma non traporui già sì come pria
Volea, de le querele il crudo toseo.

Or, ditemi però, Qual già per uia
In naue vi mostrò Nettuno Vista?
Se ve la fe veder benigna, ò ria?
Come à cauallo poi Giunone ò trista,
E lagrimosa haueste, ò pur ridente?
Che sò, quanto piangendo ell'altru' attrista.
Che faceste po' in Roma? e ch'al presente
Fate? in qual bel pensiero, in qual soggetto
Impiegate la vostra nobil mente?
Se con quel, che sì pien la lingua, e'l petto
Ha di rare virtù, vuol dir col nostro
Si da ben Monsignor, sete à ricetta?
S'andate spesso à corteggiare il vostro
Trento gentil, cortese, e valoroso
Quanto altro, ch'adornò mai'l capo d'ostro?
Se col Caro talhor, ch'è sì famoso
Per sapere, e bontà, starui potete
In otio à ragionare, & in riposo?
In fin dite, se tardi, ò tosto siete
Per ritornare à noi? ch'io lo desio
À par di tutte l'altre cose liete.
E'n somma, se'l fedel consiglio mio,
Che vi diè per la barba, hauete posto
Insino ad hora in opra, od in oblio?
Deh, Caboga mio buon, vestitel tosto
D'effetto, & à ciascun lo dimostrate:
S'ei pure anchor si stà nudo, e nascosto.
Accioche, quando poi ci ritornate,
Siate tenuto in conto, & in honore;
Et possiate veder le sbarrettate
Faruifi d'ogni intorno à tutte l'hore.

IL grande amor, che mi mostrate ogni hora,
Amaltheo; mi fa stare hor lieto, hor mesto;
Perche hor m'adduce gioia, & hor m'accora.
Lieto; che oltre, ch'al ben ciò mi tien desto,
Godo, che sì gentile spirto, e saggio
Degni essere al mio honor cotanto presto.
Doglioso (ahi lasso me) perch'io non haggio
Forza, ond'io ve ne renda cambio eguale;
Tanto de la mia stella è fiero il raggio.
Ma perche chi fa sol quanto egli vale,
Se ben men del douer; non par, che sia
Degno di biasmo, ò d'alcuno altro male:
Piglio hor la penna in man (ma de la mia
Sì vorrebbe miglior) per farui in parte
Certo d'un ben ch'altrui par cosa ria.
Non farò, come quei, che'n loro charte
Han lodato le Fiche, e cose frali;
Apparir la bugia vera con arte:
Ma senza condimenti, e sapor tali;
Vi mostrerò, che l'esser sordo al mondo
E'l viuer più felice infra' mortali.
Se fa la libertà ciascun giocondo
In terra, e senza quella ogni un mai sempre
Si troua posto d'ogni bene in fondo;
Chi più lieto è di quel, che non distempre
Vna rea lingua? e non habbia paura
Di sue maluagie, e velenose tempre?
Un sordo tuttaua la mente ha pura;
Però che non auien, ch'altri l'affanni
Con alcuna noiosa, e strana cura.

Ei non ode già mai parlar d'inganni,
Di gare, di pregion, di ceppi, e morti;
In che si spendon l'hore, i giorni, e gli anni.
E qual duol questo ad huom gentile apporti,
Se'l sente ei; penso, che non pur vorrebbe
Esser sordo, ma preda à mille morti.
O quanti ogni un trouar di quei potrebbe,
Riuolgendo le charte antiche, e noue,
À cui la vita per udir increbbe.
E fur di quei, che de le buone noue,
Cioè d'udirsi dir pazzo, ouer cornuto,
Per far vendetta, fer dogliose proue.
E di quei, che con modo poco astuto,
Trahendosi al romor de l'arme, e gridi,
E l'honore, e la vita hanno perduto.
E perche più sicuro al ver vi guidi
Cercate il Cornucopia (e gli altri taccio)
In cui par c'hoggi tanto ogni huom si fidi.
Al sordo mai nessuno apporta impaccio:
Nè mai con gridi il fa'mpazzir la moglie:
Pena maggior che posto al collo un laccio.
Et in vero non sò, se'l Cielo accoglie
Tante stelle; ò se'l mare ha tanti pesci,
O'l Maggio tanti fiori, e tante foglie;
Quanti inganni nutrisci, e quanti accresci
O fiera nata per l'humano stento,
Che chiamiam moglie alhor, che men rincresci.
Se l'huom ritorna à casa mal contento,
Sperando da la moglie hauer conforto;
Egli ricade in un maggior tormento.

*Ch'ella gli dice, E tu pur sempre smorto,
E mesto à casa torni; e intendo, & odo,
Come pronto ti mostri in farmi torto.
Con simil frenesie l'abbatte in modo,
Che'l primo suo dolor gli pare un gioco:
Che sempre trabe maggior più picciol chiodo.
Nè pensate, ch'ei possa ò molto, ò poco
Tutta la notte mai dormir nel letto;
Che più tosto poria dormir nel foco.
Ella insino al mattino e'n fatto, e'n detto
No'l cessa d'oltraggiar, come se fosse
Fera, ch'ancide altrui à suo diletto.
Ma che più? Filentin già'l desio mosse
Di tor mogliera, e'l fe: ma si pentio;
Ch'ella à pena'l lasciò fuggir con l'osse.
Chi dunque con ragion potrà dir, ch'io
Non dica il ver; ch'un sordo sia felice
Più, c'huom, che spiri in questo carcer rio?
S'à pena trouar puossi, qual Fenice,
Un, che seco non haggia alcuna donna:
E chi viue con lor sempre è nfelice?
Disse alcuna, che mai nessuna assonna
Al nostro mal, sia moglie, ò putta, ò madre:
Che tutt'han un voler, com'una gonna.
E forse, che di queste assai più ladre
Maniere, che di quelle dir potrei:
Ma taccio per fuggir lor triste squadre.
O' felice tre volte, e quattro, e sei
Ciascun sordo; dappoi ch'affanni tanti
Non proua, quanti dir non ne saprei.*

*Non l'annoian gli altrui sospiri, e pianti;
Che, per lo secol fraudolento, e fello,
Più s'odon sempre, che le risa, e canti.
Non gli rompon le squille vnqua il ceruello;
Le quai, suonando ogni hora e giorno, e notte,
Di molte cose già mi fer rubello.
Non li turbano il sonno tante botte,
Che fan sempre i bottai, e vergheggieri:
Questi in batter la lana, e quei la botte.
Non gli intronan l'orecchie i bombardieri
Con Cannoni, con Sacri, e Falconetti:
E pure è duro udir suoni sì fieri.
Mille altri ne potrei giungere a' detti;
Si come legnaiuoli, e muratori,
Che ne turban gran parte de diletti.
E come fabbri, che con lor lauori
Al giorno chiaro, e à la notte bruna
Ne fan sentir di Dite i gran romori.
Ma ciò fora à contare ad vna ad vna
Tutte le stelle; e questo tempo è breue
A poterne ridir sol parte alcuna.
Che'n somma vn sordo, d'ogni incarco greue
Libero in pace viue, e in riposo
Al chiaro, al fosco, al caldo, & à la neue.
Hor mi si potria dir; non m'è nascoso
Il mal, che par, che l'huom, ch'ode, contristi:
Ne'l ben, che lo fa star sempre gioioso.
Io rispondo; che suoni, e canti; ò misti,
O semplici, che sian; talhor fan danno
Maggior, che gridi, e strepiti più tristi.*

E di ciò testimon cento occhi fanno
D'Argo, che già li fur col suono estinti:
Ne gli potea venire altronde inganno.
Or vedete, s'io voglio homai con finti,
O pur con veri essempli'l ver mostrare;
E se sol questo hauria mille altri vinti?
Ecco i sordi veggendo altrui gridare,
Han piacer di loro atti, e visi strani:
E chi gli ode martir di voci amare.
Ch'è quelli par vedere i capi vani
Con le calze à l'antica, e cò giupponi:
A questi udir gridar huomini insani.
In fin essi han dal Ciel molti gran doni:
Che Giove ogni altro fà mpaurir, che loro,
Qualhor ne manda giù folgori, e toni.
Ecco essi à contemplare il sommo choro
Han la più facil via, ch'altri giamai
L'hauesse ben tra quanti e sono, e foro.
O per ciò quante volte ho riso assai;
Et ogni hor rido, che mi vene à mente
Di quel, che spense i suoi visiui rai:
Che, s'ei volea mostrare à l'altra gente
Lo suo gran senno, e farsi più beato,
Farsi deueua Sordo immantinente.
Che peggio ò la fortuna, ò'l tristo fato
Potrebbe fare à l'huom, che torli gli occhi,
Ond'ogni hor gode ciò, c'ha Dio creato;
E lasciargli l'udir; perche gli sciocchi,
E tutti gli inhonesti, e rei costumi,
Vdendo nel lor fango al fin trabocchi?

r

*Un Sordo il mondo, i Cieli, e' lor bei lumi
Contempla lieto senz'alcuna noia;
E vede, come, e quando il Sol n'allumi.
Quel, ch'altri non può far: perche l'annoia
Ogni romor, che gli si fa sentire
Si; che li torna in duol tutta la gioia.
O se così la man, come il desire
Mi potesse servir in questa impresa;
Infino al nouo dì n'haurei, che dire.
Pur dirò, c'hoggi da la gente intesa
Questa vita non è, ch'io quì descriuo:
Anzi la fugge da viltate offesa.
Ella sen ride; e dice; come uiuo
Si può dir, chi l'altrui parlar non ode;
E chi del conuersar humano è priuo?
E non san questi tai, ch'un Sordo gode
I graui ragionar, gentili, e lieti:
Et essi i pieni di sciocchezze, e frode.
Ei parla con Filosofi, e Poeti,
Con Historici antichi, e con moderni;
Nè auien, ch'alcuno il lor parlar gli uieti.
Lor ci discopre i suoi pensieri interni
Securo, ch'unqua alcun nulla ridica;
Ne del suo conuersar si faccia scherni.
Or benche sia deuer, ch'anchora i dica
D'esto uiuer beato; io più non posso;
Che scriuendo la man già mi si implica.
Ma pur voi; con cui solo amor m'ha mosso
A ragionar di ciò; sò che dal vero
Mai non diparte attrauersato fossò.*

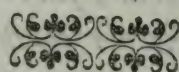
*Quantunque quei (nè me ne dò pensiero)
Che dal' A, sino al Rum, à mente han tutto;
Diran, che ciò, c'ho detto è quasi un zero.
Ma dicansi così, Voi pur del tutto,
Poichè'n un Sordo tanti don vedete,
Lodate de la vita un sì buon frutto:
Anzi; se sì gentil, come ben sete,
Vi vorrete mostrar; farete tanto,
Ch'anchò'l Tudisio per compagno haurete;
In celebrar il ben sì raro, e santo.*

I L F I N E.





TAVOLA DELLE COMPOSITIONI DEL BOBALI.



Sonetti.

<i>A che tanti martiri anima trista .</i>	103	<i>Che taccia la tua Musa è ben' indegno .</i>	110
<i>A che (ohime) le rie piaghe ogni hor rinoui .</i>	52	<i>Chi tutte le possanze vnite insieme .</i>	54
<i>Ahi , perche , chi ti se sì vaga , e bella .</i>	41	<i>Clori più bella , che la Luna alhora .</i>	41
<i>Ahi , noua acerba . Dunque lei , ch'è Sole .</i>	65	<i>Colmo d'aspri martiri , e pensier mesti .</i>	14
<i>Al lupo , al lupo ogni vno al lupo grida .</i>	136	<i>Com'esser può , ch' Amor m'agghiacci , e scaldi .</i>	
<i>Al pianto , che fea Roma afflitta , e mesta .</i>	100	<i>carte</i>	117
<i>Alma felice , ch'al celeste regno .</i>	69	<i>Come il Sol neue mi gouerna Amore .</i>	25
<i>Almo , chiaro mio Sol , ch'ogni altro in terra .</i>	82	<i>Come se'l mio bel Sol , ch'io piango , e canto .</i>	131
<i>Almo mio Sol , mentre facesti il mondo .</i>	87	<i>Come questa pendente , e ferma mole .</i>	3
<i>Almo mio Sol , che la mia mente allumi .</i>	38	<i>Con dolce suono , e con sereno viso .</i>	108
<i>Alto signor , che sì soauo obietto .</i>	12	<i>Con l'anima contrita , e'l cor humile .</i>	105
<i>Alluma ò sommo Sol con la tua luce .</i>	104	<i>Con l'ali de' pensier volo souente .</i>	35
<i>Amor che fa mia Donna ? in quale stato .</i>	57	<i>Cress' oro , viue rose , e neue dura .</i>	3
<i>Amor del suo più caro , e bel thesoro .</i>	67	<i>Madrigale .</i>	
<i>Amor mi parla mille volte il giorno .</i>	39	<i>Cancar mi venga Amor , se più ti voglio .</i>	135
<i>Amor , se nouo foco nel mio petto .</i>	90	<i>Sonetti .</i>	
<i>Angel nouello , mentre ch'io vaneggio .</i>	77	<i>D'Angelo in forma fu Donna mortale .</i>	78
<i>Madrigali .</i>		<i>Da due stelle lucenti vn vino lume .</i>	2
<i>Alhor , che Febo ne rimena il giorno .</i>	51	<i>Da ch'io ti vidi al più feruente Sole .</i>	40
<i>Amor , se la beltà , c'hor tanto altero .</i>	27	<i>Dal più bel foco , e dal più caro nodo .</i>	71
<i>Assembra tante stelle .</i>	13	<i>Darfa , il cui puro , vago , e dolce canto .</i>	95
<i>Satira .</i>		<i>Deh , chi portò così veloce in Cielo .</i>	82
<i>Amaltheo , ben che un' gran desio mi sprona .</i>	155	<i>Deh , potess'io quel Sol trouar per via .</i>	126
<i>Sonetti .</i>		<i>Deh , perche , o bella Clori , il mio diletto .</i>	47
<i>Ben fu mia fera stella alhor , ch'io scerto .</i>	43	<i>Deh , raffrena mia Clori , alquanto il corso .</i>	43
<i>Ben'io conosco homai , che'l mio bel Sole .</i>	83	<i>Deh , temprà Febo alquanto i raggi ardenti .</i>	53
<i>Canzone .</i>		<i>Del più pregiato , e più superbo alloro .</i>	124
<i>Bench'vn vago desire ogni hor mi spinge .</i>	17	<i>Del vostro gran valor la fama pura .</i>	124
<i>Sonetti .</i>		<i>Di duo begli occhi , à la cui vaga luce .</i>	53
<i>Che fai ? che pensi Amor ? non vedi (ahi lassò) .</i>	63	<i>Di quella pretiosa perla , e viua .</i>	66
<i>Che sai Monaldi ? in quale studio vago .</i>	115	<i>Di sì bel nodo Amore il cor m'auinse .</i>	16
<i>Che le cose mortali à le diuine .</i>	64	<i>Distro à quel vago pin , che in tãta altezza .</i>	44
<i>Che tenebre vegg'io ? Forse quel lume .</i>	101	<i>D'ogni don , che ti piacque , ò Rè superno .</i>	106
		<i>Donna , ch' Amor per mio superno obietto .</i>	11

Donna,

TAVOLA.

<i>Donna, per cui gran tempo lieto vissi.</i>	76	Canzoni.	
<i>Donne gentil, ch' a' rai del mio bel Sole.</i>	70	<i>Il bel laccio, ch' Amore.</i>	51
<i>Duo bei lumi, ch' Amor al viuo foco.</i>	2	<i>Iniqua, e dura sorte.</i>	61
<i>Dunque i bei lumi, ond' io sì dolcemente.</i>	65	Satire.	
<i>Dunque il bel laccio, in cui gentile affetto.</i>	128	<i>Il grande amor, che mi mostrate ogn' hora.</i>	165
<i>Dunque spirto gentil, qual di sostegno.</i>	131	<i>Io non posso non far alcun versetto.</i>	145
<i>Dunque vn, che n' mal oprar nò è mai lasso.</i>	132	Sonetti.	
Madrigali.		<i>L' aura gentil, che n' quanto alluma il Sole.</i>	122
<i>Donna, che sola ogni mio spirto auuiua.</i>	27	<i>La cara Gemma, che l' verace eterno.</i>	83
<i>Deh, quanto signor mio, quanto ringratiò.</i>	59	<i>Lasciue pecorelle hor, ch' io gioioso.</i>	48
Dialogo.		<i>Lasso mè, che due parti in sola vn' hora.</i>	80
<i>Deh, perche così Amore.</i>	24	<i>Lasso, quelli, ond' io viuo, occhi diuini.</i>	58
Sonetti.		Madrigale.	
<i>Ecco io volgo la vela, e dentro al porto.</i>	32	<i>Le vaghe rose, e' gigli.</i>	24
<i>Ecco (ohime) il terzo stral da Morte spinto.</i>	102	Octaua.	
<i>Ei mi par di vedere anchor per via.</i>	75	<i>L' imagini, che quì si veggon' hora.</i>	59
<i>E sarebbe hora, & è passata homai.</i>	92	Canzoni.	
<i>Euandro mio che fai? che segno mira.</i>	127	<i>Lieto la terra riguardaua il Sole.</i>	49
Madrigale.		<i>L' horribil nembo, che co' fieri lampi.</i>	102
<i>Ecco scesa dal Cielo.</i>	28	<i>Luci leggiadre, e sante.</i>	55
Sonetti.		Sonetti.	
<i>Fama, che con veloci, e leggier vanni.</i>	126	<i>Mentre, che l' mio pensier, cui' m' penna l' ale.</i>	35
<i>Già dolci rime adorne, al mio lucente.</i>	76	<i>Mentr' io nel mio bel Sol fisso, & intento.</i>	117
<i>Già non potendo più Natura, e morte.</i>	93	<i>Mentre io son col pensier volto à colei.</i>	38
<i>Già tre Dee sole ne la selua Idea.</i>	92	<i>Mentr' io quel Sol, c' ho nel cor solo impresso.</i>	79
<i>Gentil, cortese, honesto, e bel saluto.</i>	15	<i>Mentre ch' io vò co' sensi ad hora ad hora.</i>	77
<i>Ghertaldi mio, sì fiero, ò sì profondo.</i>	94	<i>Mentre saliano al Ciel le tue prime hore.</i>	86
<i>Ghertaldi, senza te, com' huom de' farti.</i>	133	<i>Mentre tu sù vagheggi il caro affetto.</i>	98
<i>Giamagno, ch' otto lustri in dolce amora.</i>	101	<i>Mentre t' hebbe Epidaurò à le sue rime.</i>	110
<i>Gradi, che sì leggier salisti al Cielo.</i>	96	<i>Mi chiedi, Ciuffarin, che mal mi sento?</i>	134
<i>Gozze, sì rio pensier l' alma m' ingombra.</i>	123	<i>Mille fiato ogni hor con gli occhi à torno.</i>	73
Satira.		<i>Mifero mè, come del più felice.</i>	90
<i>Già sì tosto, ch' io n' t'esi il vostro gire.</i>	161	<i>Monaldi, che vuol dir, ch' ogn' hor ti veggio.</i>	115
Sonetti.		<i>Monaldi vi farò ridere alquanto.</i>	135
<i>Haues' io l' cor d' vn bel cristallo chiaro.</i>	6	<i>Mostrati quanto sai, sdegnosa, e dura.</i>	30
<i>Hor ben' io certo son, che la saetta.</i>	114	Satira.	
<i>Hor, che Sorgo gentil, ti troui in parte.</i>	111	<i>Mille volte sin quì, gentil Giamagno.</i>	139
<i>Hor, ch' io veggio, e conosco, ogni error mio.</i>	105	Sonetti.	
<i>Hor, che la bella Clori, il fiero sdegno.</i>	45	<i>Nè sì vaga, com' hor, nè sì cortese.</i>	6
<i>Hor, che del graue peso, ond' era carico.</i>	10	<i>Nobil thesoro mio, ch' Amore mi diede.</i>	81
<i>Hor le Ninfe del Tebro, e notte, e giorno.</i>	130	<i>Non, ch' uscito mi sia giamai del core.</i>	127
<i>Hor mentre costà sù l' alme beate.</i>	97	<i>Non tanto strettamente l' olmo abbraccia.</i>	43
<i>Hor pian si per l' adietro, & hor cantai.</i>	128	Sonetti.	
Sonetti.		<i>O caduche speranze, ò vita frale.</i>	97
<i>Il mio bel Sol, quando più vago, e chiaro.</i>	68	<i>O amore inaudito, ò cortesia.</i>	106
<i>In questo dì nel Ciel, fin ch' ei si giri.</i>	49	<i>O chiaro spirto, che da l' alto seggio.</i>	99
<i>Intento, e fisso à vaghi pensier miei.</i>	46	<i>O più belle, e più caste, di chi diero.</i>	60
<i>In vece (ohime) de' suoni, e balli, e canti.</i>	94	<i>Occhi, occhi nò, ma duo bei viui Soli.</i>	23
<i>Io vinea dolcemente i miei prim' anni.</i>	1	<i>Ohime, il Gradi è morto. à chi più (lasso).</i>	96
Madrigale.		<i>Ohime, Tudisio mio; qual dura sorte.</i>	98
<i>Il bel leggiadro viso.</i>	9	<i>Or vattene à ripor tra i Rabi in Ghetto.</i>	134
		One	

T A V O L A.

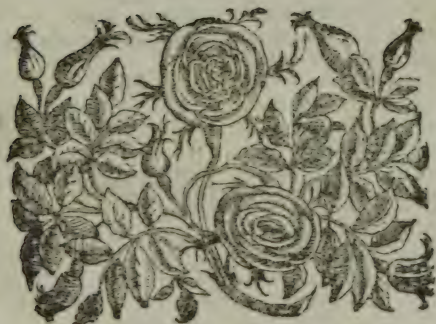
<i>Oue appar Clori mia, non altramente.</i>	47	<i>Quella virtù, ch'ogni alto core inuoglia.</i>	109
Madrigale.		<i>Questa terrestre Dea, miracol caro.</i>	5
<i>Or, come da' costei begli occhi Amore.</i>	33	<i>Questo torrente reo, c'ha nome vita.</i>	89
Cauzone.		<i>Questo cerbiatto bel, che l'altr' hier tolsi.</i>	45
<i>O bel, gentil, leggiadro, e bianco uelo.</i>	36	<i>Questo è bene il tuo messo, io me ne aueggio.</i>	104
Sonetti.		<i>Qui lunge da la corte, e da gli affanni.</i>	107
<i>Parmi uedere il porto. Abi, quanti affanni.</i>	31	Madrigale.	
<i>Pensando à quel, che dritto al Ciel m'inuia.</i>	16	<i>Quando primier ne' vostri chiari lumi.</i>	33
<i>Pensando de begli occhi al uago lume.</i>	71	Ottava.	
<i>Per li suoi strali, e faci Amor mi giura.</i>	4	<i>Questo lume, che fuor di noi traluca.</i>	34
<i>Per entro l'bel seren, che l'mortal manto.</i>	81	Sonetti.	
<i>Per qual lume del Ciel? con quelli eletti?</i>	100	<i>S'arder più mi potesse ò molto ò poco.</i>	113
<i>Per ricondurmi forse Amore anchora.</i>	89	<i>S'al mio bel foco, mentr'ei del mortale.</i>	79
<i>Perche pianger più tanto, anima trista.</i>	91	<i>S'alcun soccorso al mio debile ingegno.</i>	12
<i>Perche la viua Perla, e preciosa.</i>	129	<i>S'al misero è l'più graue, e duro pondo.</i>	74
<i>Perche sì piangi ogn'hor; perche t'affanni?</i>	54	<i>S'albor, che l'caro amico (abi vita frate.)</i>	125
<i>Poiche per non haue un dolce sguardo.</i>	57	<i>Se de' pensier, che si altamente il core.</i>	13
<i>Poiche s'accorse l'Amorosa Dea.</i>	91	<i>Scogli, cui la città, ch'Iliria honora.</i>	85
<i>Poiche (ohime) il duol che chiude hora il mio co</i>		<i>Scopri Amore à costei gli alti, e funesti.</i>	15
<i>re.</i>	112	<i>Se così gran beltà, come la vostra.</i>	39
<i>Poiche già trapassato haue il segno.</i>	125	<i>Se cangiato non hai stile, e natura.</i>	64
<i>Poiche debb'io patire oltraggi, e onte.</i>	132	<i>Se fra tanti martir, fra tanti affanni.</i>	37
<i>Poiche Guerriera mia non pur stai salda.</i>	8	<i>Se i sospir, che sì spessi, e sì feruenti.</i>	9
<i>Poiche colei, che fu del mondo honore.</i>	86	<i>Se la piaga, el'ardore, onde m'accese.</i>	11
<i>Poiche uide Fortuna iniqua, e fella.</i>	73	<i>Se l'imagin, ch'Amor con gran vaghezza.</i>	25
<i>Portinsi il gregge i lupi, e'n potestate.</i>	42	<i>Se'l Solc ha già per torto suo sentiero.</i>	87
Madrigali.		<i>Se'l foco, e l'noia, che tanti anni, Amore.</i>	85
<i>Poiche, del mio languire.</i>	7	<i>Se'l non potere io mai d'alcun diletto.</i>	23
<i>Perche sì vile Amore.</i>	80	<i>Se lei, che n'mano ha vita, e morte mia.</i>	52
Satire.		<i>Se mai, Seluaggio mio, pensasti cosa.</i>	42
<i>Par, c'hoggi sian parecchi in questa terra.</i>	147	<i>Se morte non spegne sì tosto quella.</i>	72
<i>Poiche saper vorreste, Euandro caro.</i>	158	<i>Sento l'antica piaga rinouarsi.</i>	29
Sonetti.		<i>Se non visto, e lontan m'arde, e allumi.</i>	28
<i>Qual tra gli altri bei fior la rosa appare.</i>	44	<i>Se per le nubi del dolore, e pianto.</i>	130
<i>Qual del vostro grã Lenzi il mōdo ammira.</i>	121	<i>Se quelle amare lacrime, che, poi.</i>	103
<i>Quale Aletto, Thesiphone, ò Megera.</i>	133	<i>Se quì, mentre ascondeua il mortal uelo.</i>	72
<i>Quando mi guida Amor, doue talhora.</i>	74	<i>Se talhor forse il mondo del mio canto.</i>	68
<i>Quand'io talhor miraua intento, e fisso.</i>	69	<i>Se tutto il bel, ch'ornasse in terra mai.</i>	26
<i>Quand'io talhor qualche leggiadro choro.</i>	75	<i>Se vedi in ch'alto duol sempre soggiorno.</i>	99
<i>Quando l'bel fil di lei, che senza eguale.</i>	70	<i>Se variando hor questo, hor quel tormento.</i>	118
<i>Quando mi viene à mente in che pochi anni.</i>	84	<i>S'io ncomincio talhora il gran tormento.</i>	46
<i>Quanto più dar già mai benigna stella.</i>	78	<i>Sì come il Sol, se vaga nube adombra.</i>	5
<i>Quei capelli, quegli occhi, e quell'aspetto.</i>	116	<i>Sì gentil fera, e vaga al cor di morso.</i>	4
<i>Quei dolci, e vaghi rei, che ti colmaro.</i>	119	<i>Sì vaga Donna, e saggia, Amor, per luce.</i>	88
<i>Quel Sol, ch'è pena in Oriente nato.</i>	119	<i>Signore, il cui valore in tal maniera.</i>	120
<i>Quel vino Sol, che pria v'accese il core.</i>	129	<i>Son legato ben'io, con l'aureo crine.</i>	30
<i>Quel vino Sol, che già mi diede in sorte.</i>	37	<i>Son questi quei crin d'or, che m'han legato?</i>	26
<i>Quel fior, ch'ornaua il più leggiadro viso.</i>	108	<i>Son talhor gli occhi miei sì fisi, e ntenfi.</i>	88
<i>Quella, che tu per Donna, Amor mi desti.</i>	14	<i>Sonno, riposo d'ogni cura humana.</i>	10
<i>Quella fiamma gentile, ond'io dolc'arsi.</i>	84	<i>Spingi pur i tuoi strali Amore, e gira.</i>	112
<i>Quella, che difendea la mia fral vita.</i>	66	<i>Su l'erto, e aspro monte, e posto fra li.</i>	40

Ma-

T A V O L A.

Madrigale.		<i>Visto Amor le bellezze al mondo sole.</i>	60
<i>Se'l fiero ghiaccio, che nel petto ogn' hora.</i>	29	<i>Vna Donna gentil, ch'è proprio vn fiore.</i>	32
Canzoni.		<i>Vorrà mai'l Ciel, ch'io possa in otio honesto.</i>	120
<i>Se con l'aura soaue.</i>	34	Madrigale.	
<i>Se non mi fesse schermo il velo bianco.</i>	36	<i>Vn viuo Sol, che'n beltà l'altro auanza.</i>	55
Satira.		Satire.	
<i>Saluo, la bella, e dotta lettera vostra.</i>	137	<i>Voi vene andrete, Ciuffarino, in Spagna.</i>	152
Sonetti.			
<i>Temei, nel dipartir, che dal mio Amore.</i>	58	SONETTI SCRITTI	
<i>Tramontato è il mio Sol, che i lieti giorni.</i>	67	AL BOBALIO.	
<i>Trouomi stanco già sotto'l gran peso.</i>	111	Di M. Benedetto Varchi.	
<i>Tu, che per questo marpiem di tempeste.</i>	121	<i>Bobalio mio quanto mi spigne, e tira.</i>	122
<i>Tu già satio del mondo, non che stanco.</i>	95	Della Sig. Laura Battifera.	
<i>Tudisio mio, che con sì vago gire.</i>	109	<i>Sauin, le rime uostre altere, e sole.</i>	123
Madrigale.		Di M. Michele Monaldi.	
<i>Tal dolcezza, e diletto.</i>	7	<i>Così quel, che dal mio bel primo fiore.</i>	113
Sonetti.		<i>Se quella, che ui tenne in pena, e gioco.</i>	114
<i>Vada si altier, Benessa, il vulgo ignaro.</i>	107	<i>Qui doue solo io son, lieto, e contento.</i>	116
<i>Vaga cerua, e gentil, che d'oro schietto.</i>	93	<i>Col cor deuoto, e spirti accesi, e caldi.</i>	118
<i>Veggio l'albergo, onde il mio viuo Sole.</i>	31		
<i>Veggio, ch'io fallo Amore, e ch'io vaneggio.</i>	8		

I L F I N E.



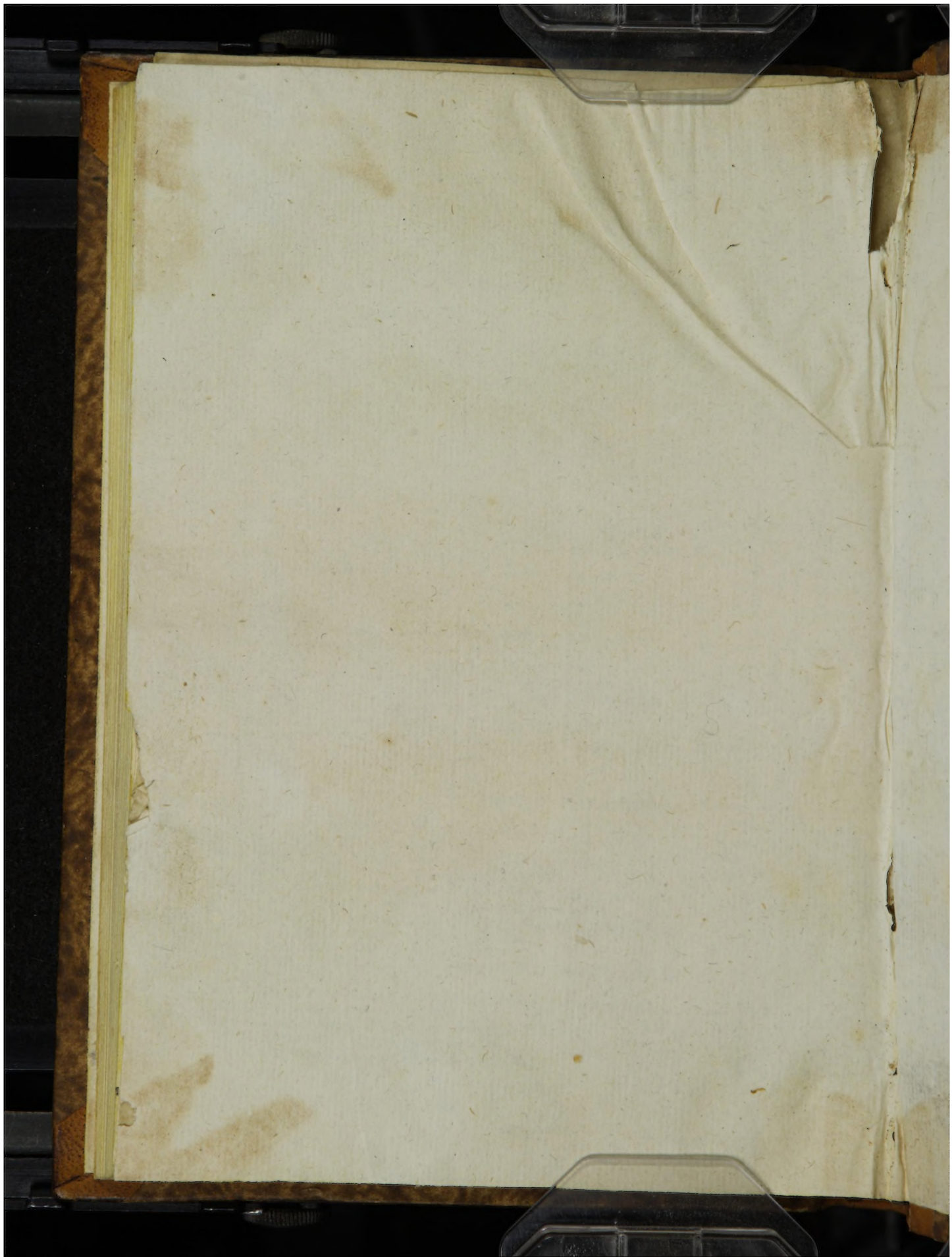
Libri di stampa d'Aldo, che si trouano al presente.

Armadi Belouifij Declaratio difficultu terminoru Theologia, Philosoph. atq; Log.	L	1	f.	10
Asconius Pedianus Comment. in Orationes M. T. C. 8.	L		f.	15
Aminta fauola Boscareccia di Torquato Tasso con Figure, 12.	L		f.	6
Andrea Bacci, dell'uso, & bontà dell'acque, & modo di beuer fresco, 4.	L	2	f.	10
Agricoltura nuoua, & Casa di Villa di Carlo Stefano, 4.	L	3	f.	10
Aggiunta alle Rime, & Prose del Tasso, con il suo ritratto, 12.	L		f.	8
Breuiarium Romanum, in 8. Roma.	L	3	f.	10
Comedia Straccioni del Commendator Annibal Caro, 12.	L		f.	6
— Agnella di Carlo Turchi, 8.	L		f.	8
Catechismo Latino con figure, 8.	L	2	f.	
— Idem Volgare figurato, in 8.	L	2	f.	
Comment. Caesaris cum scholijs, & additionibus Aldi Iunioris, 8. nuouo.	L	3	f.	10
Censorinus de die Natali, ab Aldo Manutio iuniore emendatus, 8.	L		f.	12
De Perfectione hominum, Philippi Mocenici, fol.	L	7	f.	
De Fascino D. Leonardo Vairo Beneuentano, in 8. nuouo.	L	1	f.	10
De Natura Daemonum, Io Laurentij Anania, 8. nuouo.	L		f.	15
De Quasitis per Epistolam, Aldi Iunioris, 8.	L	1	f.	4
De Senatu, & Antiquitatum Romanarum, Pauli Manutij, in 4.	L	1	f.	4
Discorsi della Penitenza sopra i Sette Salmi di Nicolò Vito di Gozze figurato, in 8. nuouo.	L	2	f.	
Epitome Orthographia, Aldi Iunioris, 8.	L	1	f.	4
Epitome Innouationis Anni, Pauli Clarantis, 4.	L		f.	8
Epistola Pauli Manutij, 16. nuoue.	L	1	f.	10
Epistola M. T. Ciceronis Fam. cum P. Manutij Comment. fol. nuoue.	L	10	f.	10
— Idem ad T. Pomponium Atticum, cum P. Manutij Comment. fol.	L	9	f.	6
— Familiar Latine con tauole nuoue.	L	2	f.	10
Essame dell'ingegno dell'huomo per apprendere le scienze, con tauola, 8.	L	1	f.	10
Eleganze insieme con la Copia della lingua Toscana e Latina, d'Aldo giouane. 16.	L	1	f.	4
Forno ouero trattato della Nobiltà, di Torquato Tasso, 12.	L		f.	10
Germani Audberti Venetias, 4.	L	2	f.	
Gouerno della Famiglia di Nicolò Vito di Gozze, 8. nuouo.	L		f.	10
Herculis Ciofani Comment. in Ouidij Metamorph. 8.	L	1	f.	
Luca Pati de mensuris, & Ponderibus, in fol. con figure.	L	1	f.	10
Locutioni dell'Epistole Fam. Scielte da Aldo Giouane, in 16.	L	1	f.	4
Lettere Facete, & piaceuoli di diuersi Autori primo, & secondo libro, 8.	L	3	f.	10
Modi famigliari di dire, scielti da Aldo Giouane, 8.	L	1	f.	4
Noua Disciplina & uera arte militare del Brancaccio, fol.	L	3	f.	10
Orationes M. T. C. Pauli Manutij Comment. primo, secondo, & terzo tomo, fol.	L	18	f.	12
Orthographia Manutiana in tauole nuoua.	L		f.	6
Officio Romano con 45. Image in rame, in 12.	L	7	f.	
Osseruatione intorno alle Bellezze della lingua latina, in 16. nuoue.	L	1	f.	4
Opera Ciceronis con noui Manutiorum Comment. X. uolumi, fol.	L	62	f.	
Orationes M. Antonij Muretti, 8.	L	1	f.	4
Off. M. T. C. con Aldi Manutij Iunioris Comment. fol.	L	4	f.	10
Padre di Famiglia, di Torquato Tasso, 12.	L		f.	6
Philosophia M. T. C. Aldi Manutij Iunioris Comment. fol.	L	9	f.	6
Quaestiones Grammaticales, Nicodemo Frischlino, 8.	L	1	f.	10
Rinaldo Innamorato di Torquato Tasso con figure, & tauole. 12	L		f.	15
Rettorica M. T. C. cum Aldi Manutij Iunioris Comment. fol.	L	18	f.	12
Rime, & Prose di Torquato Tasso, con figure, prima & seconda parte 12	L	3	f.	
Rime Amoroze di Sauino Bobali Sordo, 4. nuoue.	L	1	f.	10
Strigilis Grammatica Nicodemo Frischlino, 8.	L		f.	10
Trattato della Demonomania, ouero Streghe, di Io. Bodino in 4. nuoua.	L	4	f.	
Tragedia Calestri di Carlo Turchi, 8.	L		f.	8
Vicissitudine, o Mutabile Varietà delle cose dell'vniuerso, uolgar, 4.	L	2	f.	10
Virgilio con Annotationi, & Tauole, 8.	L	3	f.	10
Vita Sanctorum, Surijs, & Lipomani, fol. compite. VI. vol.	L	49	f.	12
Vanità del mondo, Laurentio Giustiniano, 4.	L	1	f.	15
Vita Cosimo Medici, scritta da Aldo Giouane, fol.	L	6	f.	4



005609027

1. C. 10
2. C. 15
3. C. 6
4. C. 10
5. C. 10
6. C. 8
7. C. 10
8. C. 6
9. C. 8
10. C. 10
11. C. 10
12. C. 10
13. C. 6
14. C. 10
15. C. 10
16. C. 4
17. C. 10
18. C. 10
19. C. 4
20. C. 10
21. C. 10
22. C. 4
23. C. 10
24. C. 4
25. C. 10
26. C. 10
27. C. 4
28. C. 10
29. C. 10
30. C. 6
31. C. 6
32. C. 10
33. C. 10
34. C. 10
35. C. 10
36. C. 10
37. C. 10
38. C. 10
39. C. 10
40. C. 10
41. C. 10
42. C. 10
43. C. 10
44. C. 10
45. C. 10
46. C. 10
47. C. 10
48. C. 10
49. C. 10
50. C. 10
51. C. 10
52. C. 10
53. C. 10
54. C. 10
55. C. 10
56. C. 10
57. C. 10
58. C. 10
59. C. 10
60. C. 10
61. C. 10
62. C. 10
63. C. 10
64. C. 10
65. C. 10
66. C. 10
67. C. 10
68. C. 10
69. C. 10
70. C. 10
71. C. 10
72. C. 10
73. C. 10
74. C. 10
75. C. 10
76. C. 10
77. C. 10
78. C. 10
79. C. 10
80. C. 10
81. C. 10
82. C. 10
83. C. 10
84. C. 10
85. C. 10
86. C. 10
87. C. 10
88. C. 10
89. C. 10
90. C. 10
91. C. 10
92. C. 10
93. C. 10
94. C. 10
95. C. 10
96. C. 10
97. C. 10
98. C. 10
99. C. 10
100. C. 10



7.^o 40.^o
Lr 15